

Légendes de Pantin

Photographies

Les artistes du LAB'

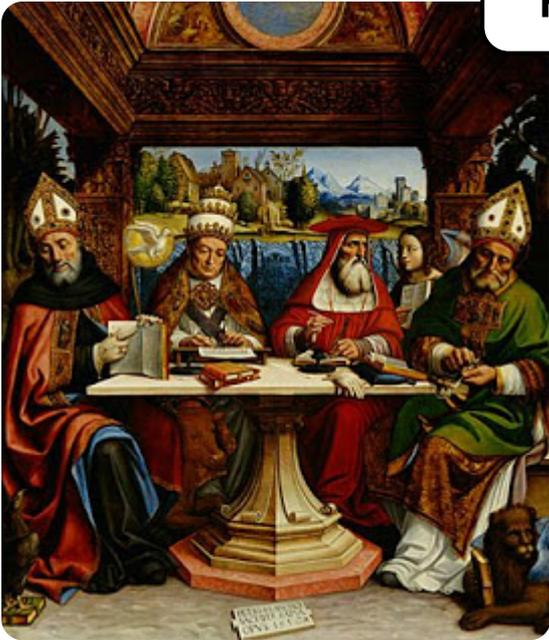
Maxime Daudé - Fiona Bentabou - Boris
Mvondo - Adama N'diaye - Jeannine Anima /
Ateliers animés par Alexandre Perigot / avec
Alice Lingerat et Magalie Thiaude

cneai =

Pier Francesco SACCHI, *Les Quatre Docteurs de l'Eglise*, 1516, 196 x 168 cm - Musée du Louvre



Tableaux vivants. Tableau en mouvement, qui bouge. Des créations avec des personnes réelles ou fictives (photomontage) reproduisant un tableau ou une oeuvre célèbre. photo, film. Reproduire un modèle, son émotion, sa technique, son geste. Une oeuvre en mouvement. Un artiste reconnu par ses faits.



"Attrape cette télécommande"
TABLEAUX VIVANTS :
Photographie, MOUVEMENT,
modèle vivant,
INTERPRETATION, parodie,
absurde, théâtre, comédie,
acteur, ARTS, mise en scène,
figer un instant/une action,
mimétisme, paradoxe,
prestidigitation, ILLUSION,
contemporain, image, REFLET,
télévision, représentation.....



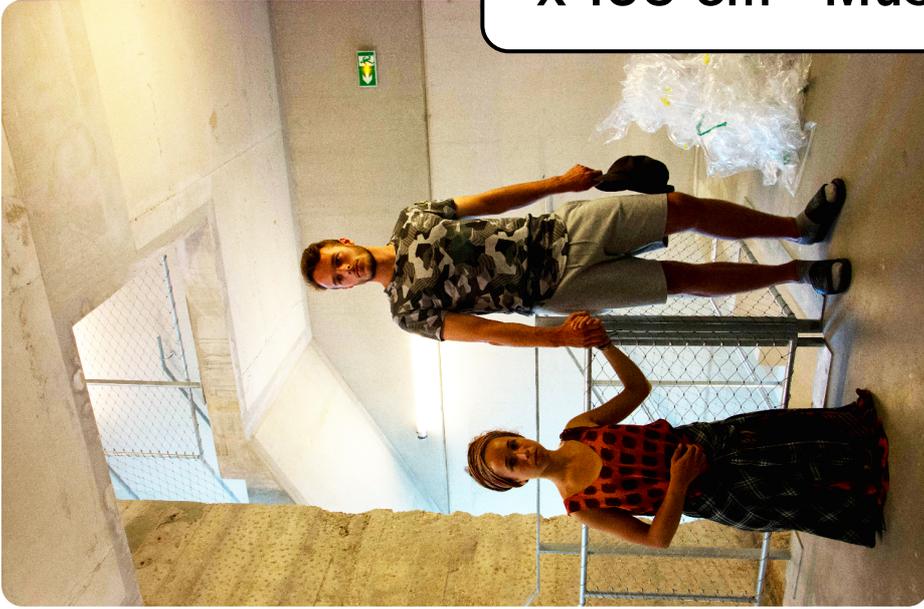
**Michel-Ange, *La Création d'Adam*, entre 1511 et 1512,
280 x 570 cm - Chapelle Sixtine**



La renaissance d'une image du passé, une adaptation au monde actuel, avec un regard détourné.



François GERARD, *Le peintre J.B. Isabey et sa fille*, 1735, 195 x 130 cm - Musée du Louvre



Le tableau vivant permet de faire passer un message ou une idée ou de s'approprier une oeuvre d'art.

Tableau vivant

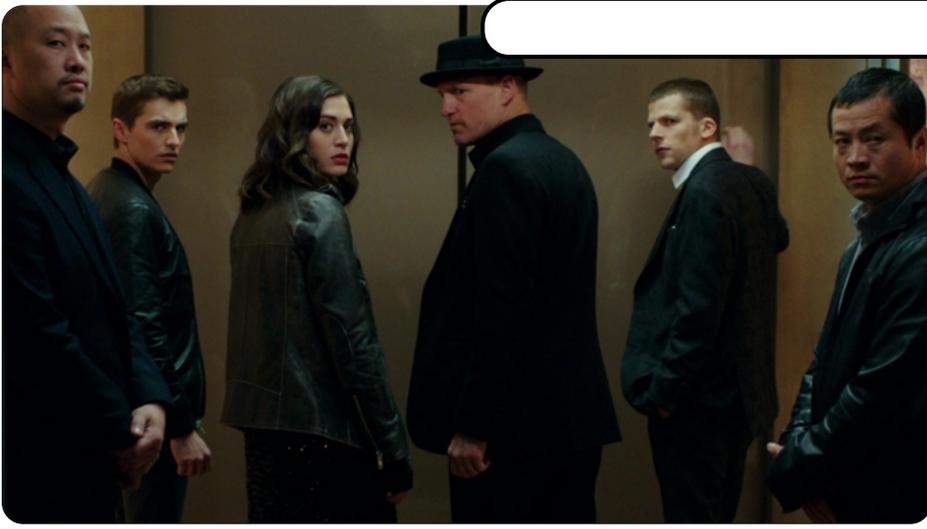
Reproduction, imagination, mise en scène, réalisation personnelle, photo, histoire, spectacle, théâtre, cinéma...

Par cette photo, je m'approprie le tableau de Leonard De Vinci en montrant l'attitude des personnages de La Cène de nos jours.



**Léonard de VINCI, *La Cène*,
entre 1495 et 1498, 460 x 880
cm - Église Santa Maria delle
Grazie Milan**





**Still Video *Insaisissables 2*,
réalisation Jon M. Chu, 2016,
16 : 9**



A l'heure où l'essor de la technologie et des réseaux sociaux fait de nous les auteurs, photographes et éditeurs permanents de nos propres vies, la vocation des ateliers Iconotexte est de transmettre des compétences créatives, mais aussi une pensée critique sur la relation entre texte et image.

Iconotexte s'adresse aux amateurs des pratiques éditoriales quotidiennes; c'est un projet d'éducation à l'image facile à mettre en œuvre dans le cadre d'ateliers scolaires et associatifs, dans les bibliothèques, dans les quartiers prioritaires et au sein de l'Éducation nationale. L'application permet une production éditoriale pensée sur la base de textes existants et de projets autobiographiques. Iconotexte renouvelle les pratiques du texte associé à l'image dans le cadre de la vie étudiante et professionnelle : mémoire de stages, comptes-rendus, portfolios, etc.

WWW.CNEAI.COM
CHATOU 78400 PANTIN 93500
INFO@ICONOTEXTE.COM
+33(0)139524535

production et réalisation du projet
iconotexte : cnei=
direction : Sylvie Boulanger
administration : Anaïs Déléage
coordination : Juliette Giovannoni,
Alice Lingerat, Thomas Mercier-Bellevue

conception et réalisation de l'application :
Nicolas Couturier, Benoît Verjat

design graphique et interactif : Benoît Verjat,
Tanguy Wermelinger
développement : Julien Gargot,
Alexis Jacomy, Benoît Verjat

iconotexte est une application libre créée en
partenariat avec la Fondation Daniel et Nina
Carasso

distribuée sous licence gpl v3
CC BY-NC-SA 4.0, &&, cnei= 2016, France

