Rejouer des Alouettes

Photo de l'atelier du 24 octobre 2016

Extraits d'entretiens de 2007

Madame Archer Myriam

Oui. Parce que, mais il y a des endroits où il n'y en a pas du tout, où ils sont sans arbre sans rien, c'est un peu dommage ça, sans activité, sans chose qui pourrait faire les gens se rencontrer plus facilement.



D'accord. Les gens pour aller jouer aux cartes par exemple, se mettent vers l'espace que l'on a fait, vers le grillage de la marine.



Là, il y a un espace de rencontre aussi où les mamans viennent le soir sous les tonnelles attendre les parents avec les enfants.



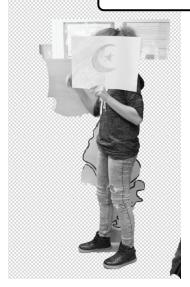
Sous le kiosque Sous les kiosques. A côté, il y a des espaces, il y a des haies, des petites haies, et là les gens viennent avec leurs chaises et il y a une table qui reste là en permanence, parce qu'elle est là depuis des années alors ils jouent;

ils jouent aux cartes, ils jouent aux boules, ils jouaient maintenant je ne sais pas s'ils jouent aux boules mais avant ils jouaient aux boules dans ce coin là.



Madame Bame Ony

Voilà, parce que moimême j'ai organisé dans le mois de mai un tournoi sportif Ah! J'ai même demandé euh... pendant trois mois aux jeunes gens de s'inscrire pour participer au tournoi parce qu'il y avait deux coupes enjeu. Et il y avait des maillots de jeu et tout et tout.



lls n'ont pas voulu s'inscrire. C'était du foot.



Après le soir, il y avait la soirée de remise de coupes.



Ils n'ont pas voulu s'inscrire jusqu'à ce que je parte dans d'autres communes : à Asnières par exemple. Il y avait une association« Le Baobab» que j'ai contacté j'ai dit :



voici mon projet, si ça vous intéresse, rejoignez-moi pour qu'on organise, disons, qu'on réalise ce projet.



Ils étaient partants sur ce projet. Ils ont contacté d'autres joueurs, d'autres clubs.



On a reçu plus de 15 clubs ici.



Madame Poutareau Denise

Puis ce qui était bien à l'époque aussi c'est que l'épicier là ça ne fonctionnait pas très bien.



Et il y avait une voiture qui doit venir dans le quartier il doit continuer mais il ne vient plus là, ils faisaient les légumes, en gros, qui était agréable et tout le monde venait, descendait à la voiture, ça donnait un contact, ça faisait bavarder, oh!

II avait des jours particuliers. II klaxonnait!



Il y avait un jour, je ne m'en rappelle plus, mercredi peut être, c'était dans la semaine, ce doit être un mercredi peut être, et bien il klaxonnait, dans la matinée, alors on descendait...



J'avais aimé ça parce que ça, en même temps, tes mêmes personnes qui se retrouvaient, ça donnait un échange.

Madame Bame Ony

Est-ce qu'il y a des bruits que vous aimez écouter de temps en temps?



La musique oui, par exemple. La musique de chez vous ou de gens de l'extérieur parce qu'il y a des gens qui mettent leur musique forte et que vous aimez écouter?

Oui, j'aime écouter aussi de temps en temps.



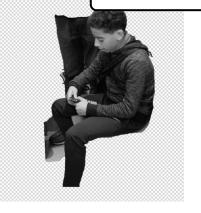
De l'autre côté, j'ai mon voisin qui joue de la musique européenne toute la journée.



Dès fois, il y a des morceaux que j'aime bien, alors, je chante en même temps.



Et, qu'est-ce qu'il joue comme instrument ? vous savez ? Je ne peux pas définir, mais en tout cas, c'est son appareil je crois. Je crois qu'il met un C.D. voilà.



Et puis, bon, ça joue, soit les week-end. Le plus souvent c'est le samedi matin qu'il le fait.



Madame Bignon Christine

Voilà, il y a plein de petites salles et quand on s'ennuyait trop, on allait voir le gardien et on lui disait : «vous pouvez nous prêter une salle».



Il n'avait pas trop le droit mais il nous prêtait les salles, ce qui fait qu'on organisait des petites boums et en fait, ça s'est fait cornne ça, lui il est venu avec sa grosse chaîne HIFI pour faire un peu le D.J.



T'aurait-il invité à danser ? Voilà tout à fait. Non mais c'est tout à fait ça en plus, c'est rigolo!



Tu te souviens de la chanson? oui c'était la boum n° 1! Ah oui! tout un programme.



Non mais c'était super sympa tous les jeunes de la cité se retrouvaient là comme on était tous dans des écoles différentes tout le monde ramenait un petit peu, des copains, des copines des écoles et c'est comme ça qu'on se connaissait.

On en connaissait de Houilles, de Sartrouville, de partout!



Madame Touré N'Nah Mariama

Oui (rires). Avec mes copines on fait ça, chaque été, là on n'a pas encore commencé (rires) parce qu'il pleuvait. (rires)



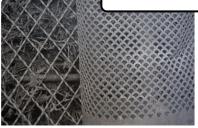
Mais sinon on fait ça, on court un peu. On peut faire ça en hiver aussi.



Quand on ne se voit pratiquement pas, tout le monde s'ennuie, donc on sort, on court ensemble, on cause un peu!



Le soir, très tard, ça peut être à partir de... on se donne rendez-vous à 20H30 donc on peut courir, faire le sport jusqu'à 22H30 par là.



On fait un grand tour, on va au vieux Carrières, il y a des descentes là-bas, c'est très très beau.



On va vers, le long de la Seine et ça nous permet de découvrir un peu la ville aussi.



Par là avec mes copines on découvre la ville et sa beauté. La nuit tout est calme et ça fait très joli!



Après on remonte par les champs. Voilà, on repasse par les champs, on se retrouve au lycée pour finir notre mouvement de sport.



à suivre!

A l'heure où l'essor de la technologie et des réseaux sociaux fait de nous les auteurs. photographes et éditeurs permanents de nos propres vies, la vocation des ateliers Iconotexte est de transmettre des compétences créatives, mais aussi une pensée critique sur la relation entre texte et image. Iconotexte s'adresse aux amateurs des pratiques éditoriales quotidiennes; c'est un projet d'éducation à l'image facile à mettre en œuvre dans le cadre d'ateliers scolaires ou associatifs. dans les bibliothèques, dans les quartiers prioritaires ou au sein de l'Education nationale. L'application permet une production éditoriale pensée sur la base de textes existants ou de projets autobiographiques. Iconotexte renouvelle les pratiques du texte associé à l'image dans le cadre de la vie étudiante et professionnelle: mémoires de stages, comptesrendus, portfolios, etc.

CENTRE NATIONAL EDITION ART IMAGE ÎLE DES IMPRESSIONNISTES 78400 CHATOU FRANCE +33(0)139524535

WWW.CNEAI.COM

Production et édition : Cneai= Sylvie Boulanger, directrice du projet Anaïs Déléage, administratrice du projet Juliette Giovannoni, Thomas Mercier-Bellevue et Alice Lingerat, coordinateurs du projet

Contact: info@iconotexte.com

Conception et réalisation : Benoît Verjat et Nicolas Couturier

Workshops 2015–2016: Benoît Verjat, Nicolas Couturier, Lionel Catelan et Mireille Diestchy

Design de l'application : Benoît Verjat et Tanguy Wermelinger Développement : Alexis Jacomy, Benoît Verjat et Julien Gargot

Iconotexte est une application libre créée en partenariat avec la Fondation Daniel et Nina Carasso.

L'application est distribuée sous license gpl v3. CC BY-NC-SA 4.0, && - Cneai, 2016, France