

**Re-Maximes**  
Lycée Alain  
2015







**Re-Maximes**

**Collection FMRA du Cneai et  
Old News de Jacob Fabricius**

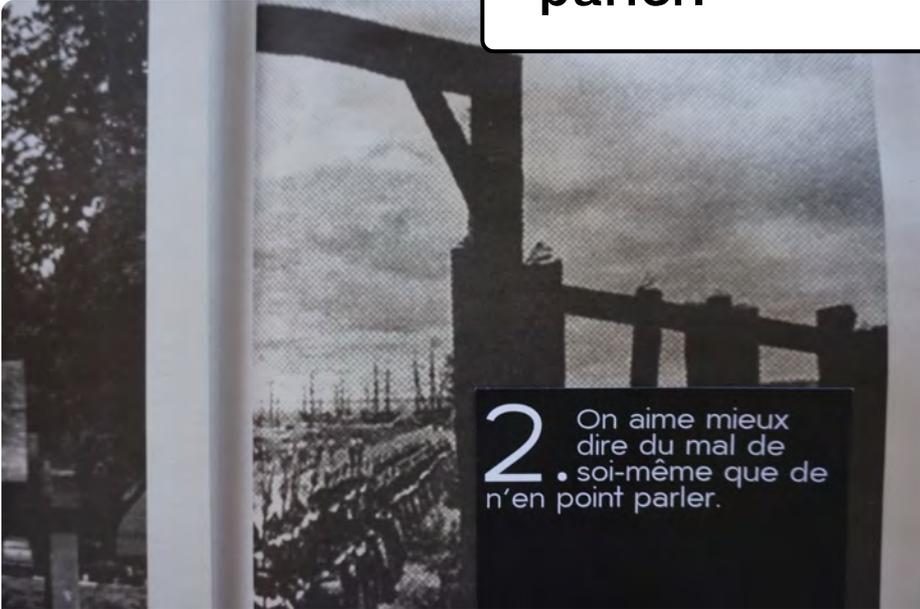
**Les Maximes de La  
Roche foucauld (1678)**



1. L'amour-propre est le plus grand de tous les flatteurs.



2. On aime mieux dire du mal de soi-même que de n'en point parler.

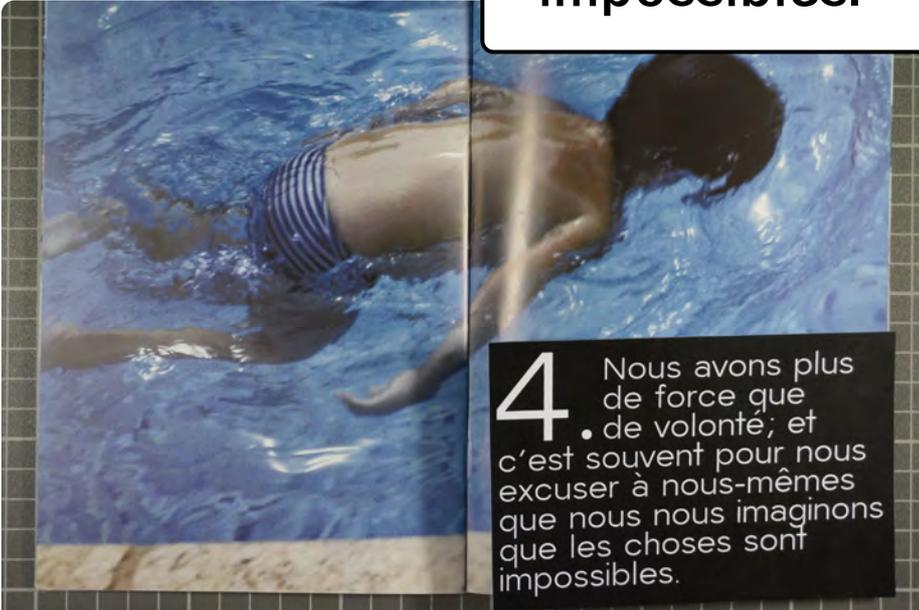


**3. Nous avons tous assez de force pour supporter les maux d'autrui.**

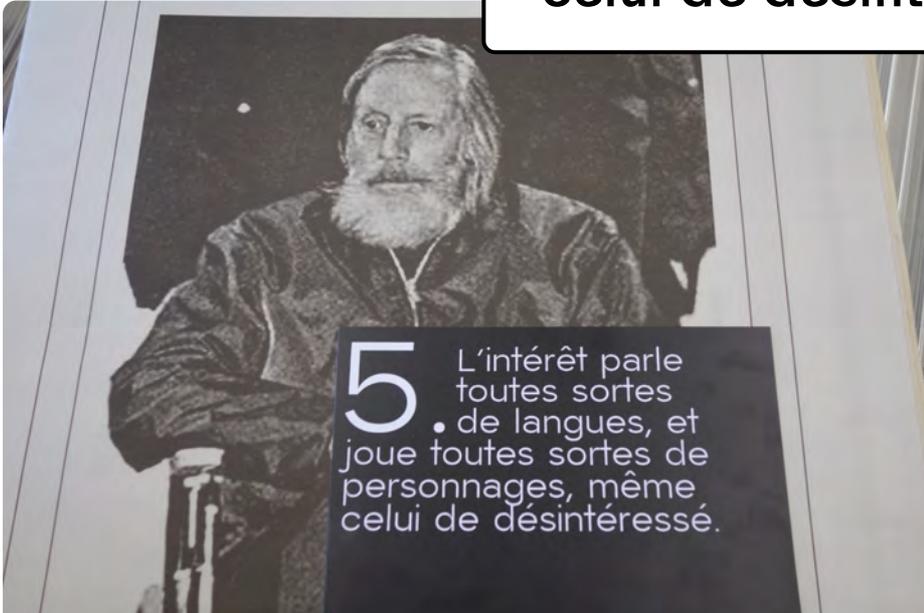


**3.** Nous avons tous assez de force pour supporter les maux d'autrui.

4. Nous avons plus de force que de volonté ; et c'est souvent pour nous excuser à nous-mêmes que nous nous imaginons que les choses sont impossibles.



5. L'intérêt parle toutes sortes de langues, et joue toutes sortes de personnages, même celui de désintéressé.



6. Nous sommes si accoutumés à nous déguiser aux autres, qu'enfin nous nous déguisons à nous-mêmes.



6. Nous sommes si accoutumés à nous déguiser aux autres, qu'enfin nous nous déguisons à nous-mêmes.

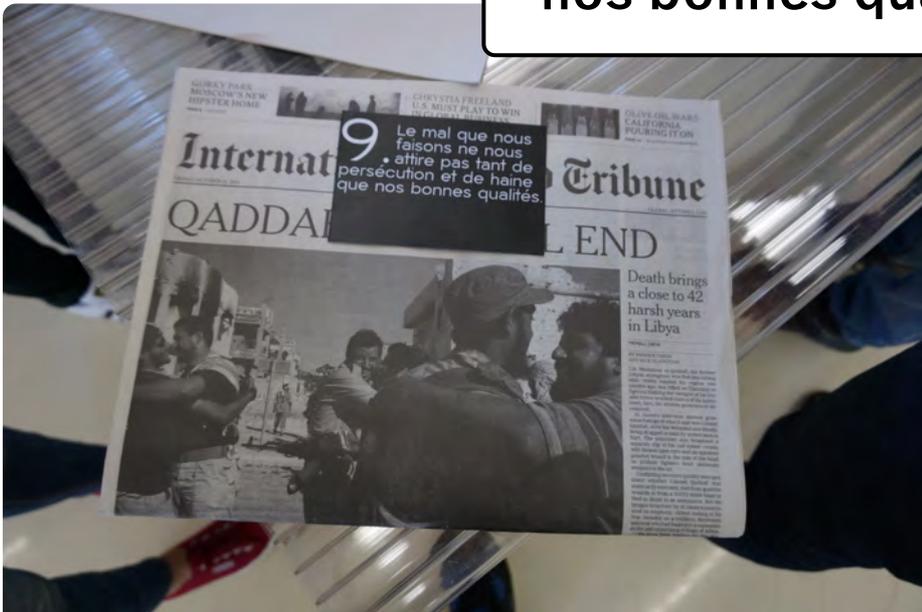
7. On fait souvent du bien pour pouvoir impunément faire du mal.



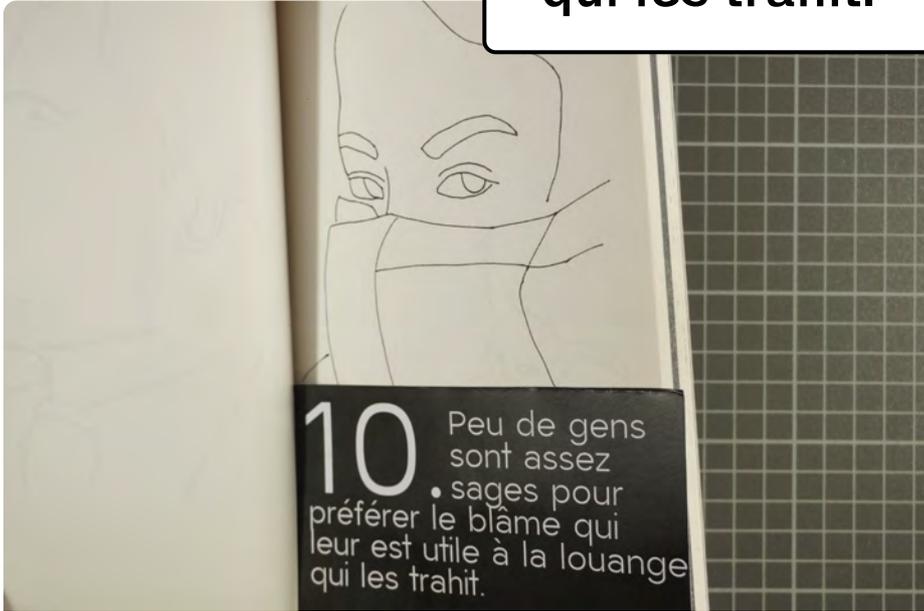
8. La parfaite valeur est de faire sans témoins ce qu'on serait capable de faire devant tout le monde.



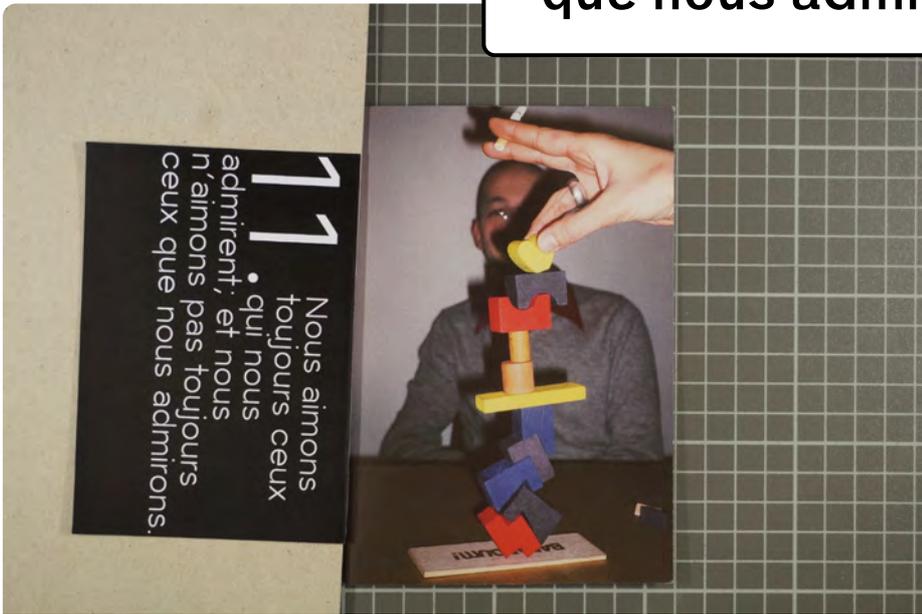
9. Le mal que nous faisons ne nous attire pas tant de persécution et de haine que nos bonnes qualités.



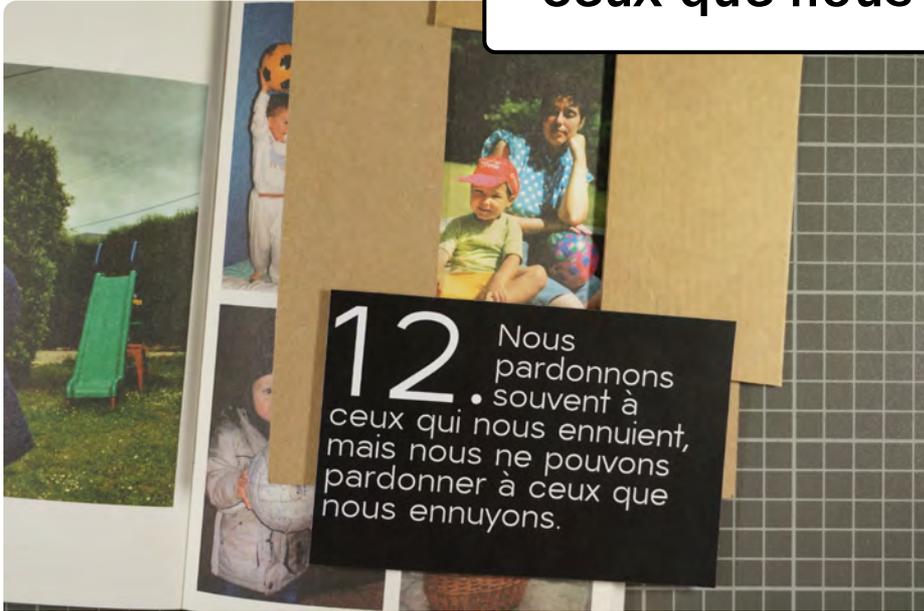
10. Peu de gens sont assez sages pour préférer le blâme qui leur est utile à la louange qui les trahit.



11. Nous aimons toujours ceux qui nous admirent ; et nous n'aimons pas toujours ceux que nous admirons.



**12. Nous pardonnons souvent à ceux qui nous ennuiant, mais nous ne pouvons pardonner à ceux que nous ennuyons.**



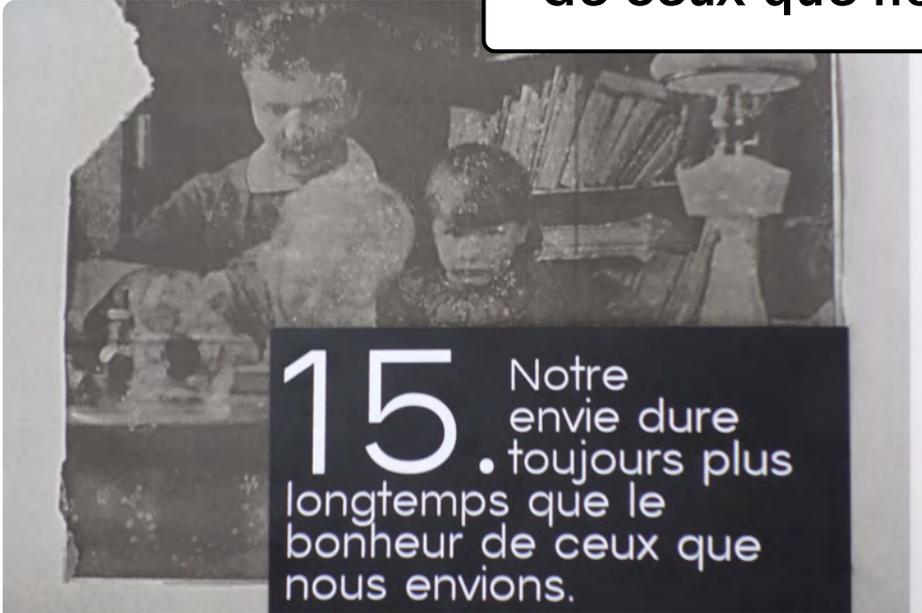
13. Rien n'empêche tant d'être naturel que l'envie de le paraître.



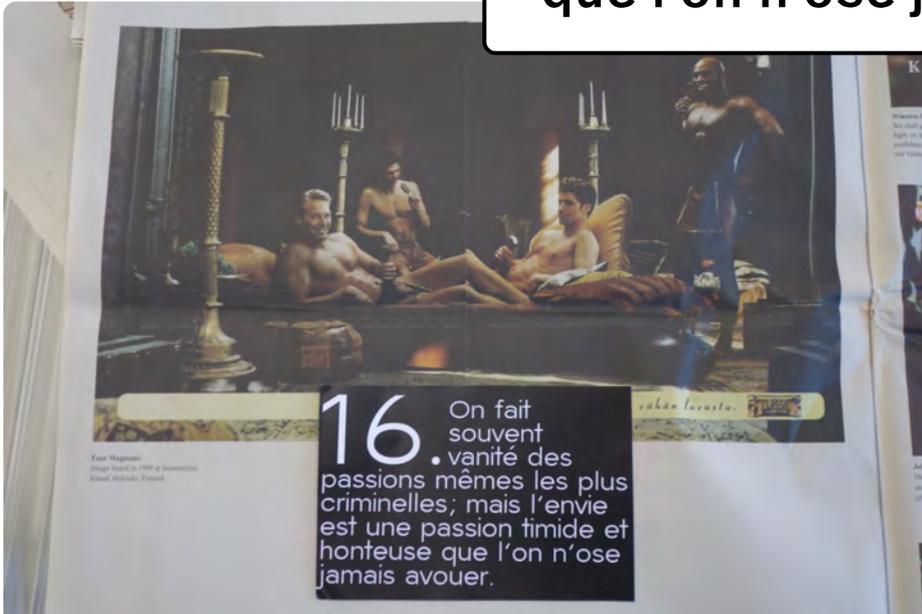
**14. Comme c'est le caractère des grands esprits de faire entendre en peu de paroles beaucoup de choses, les petits esprits au contraire ont le don de beaucoup parler, et de ne rien dire.**



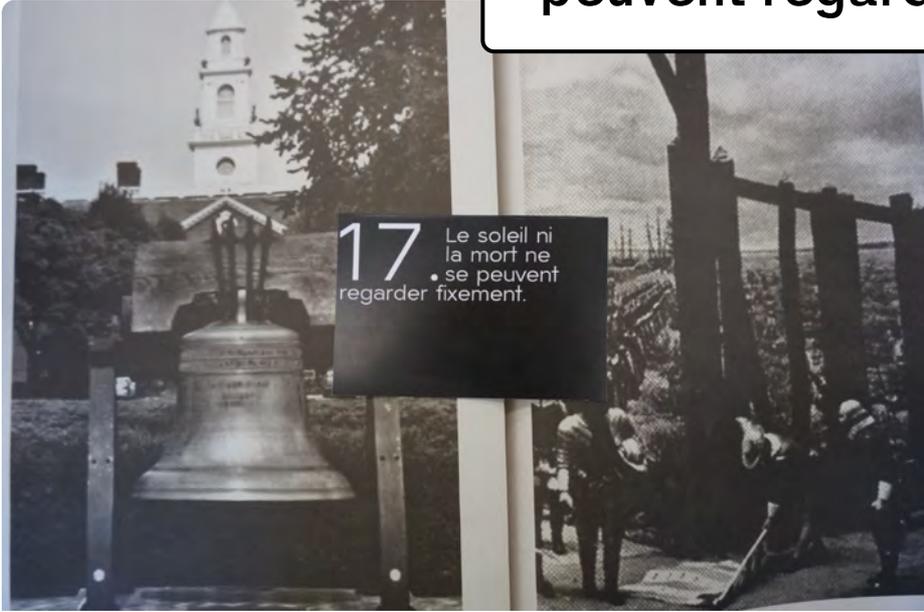
15. Notre envie dure toujours plus longtemps que le bonheur de ceux que nous envions.



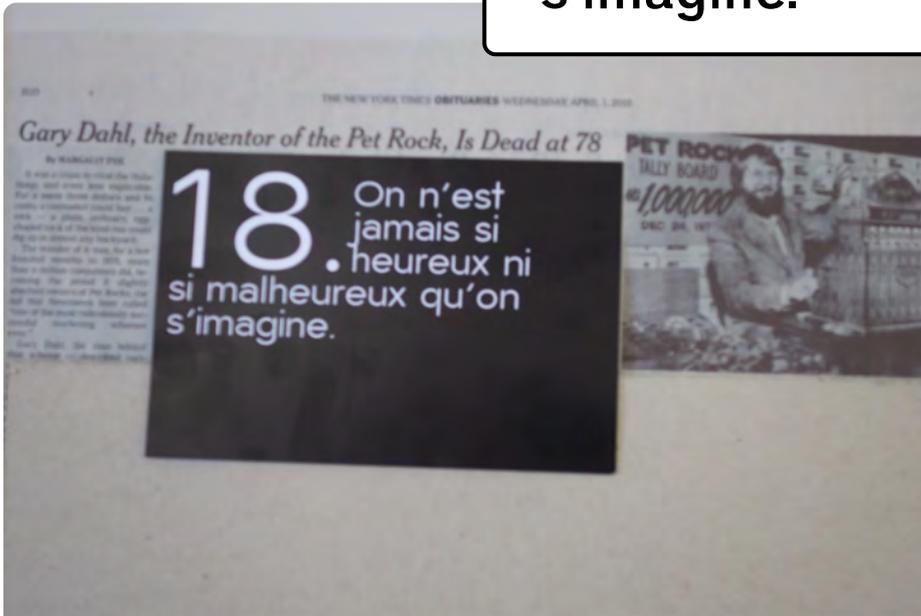
16. On fait souvent vanité des passions mêmes les plus criminelles ; mais l'envie est une passion timide et honteuse que l'on n'ose jamais avouer.



17. Le soleil ni la mort ne se peuvent regarder fixement.



18. On n'est jamais si heureux ni si malheureux qu'on s'imagine.



19. Il y a des héros en mal  
comme en bien.

19. Il y a des  
héros en mal  
comme en  
bien.



20. Qui vit sans folie n'est pas si sage qu'il croit.

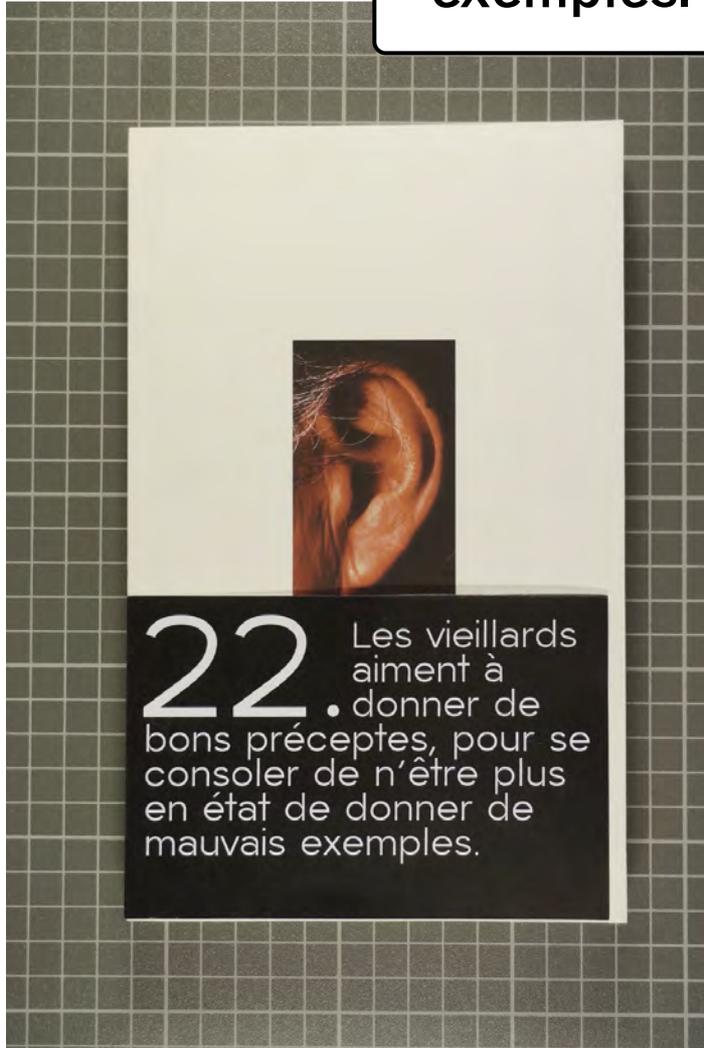


20. Qui vit sans folie n'est pas si sage qu'il croit.

**21. C'est une grande folie de  
vouloir être sage tout seul.**



**22. Les vieillards aiment à donner de bons préceptes, pour se consoler de n'être plus en état de donner de mauvais exemples.**



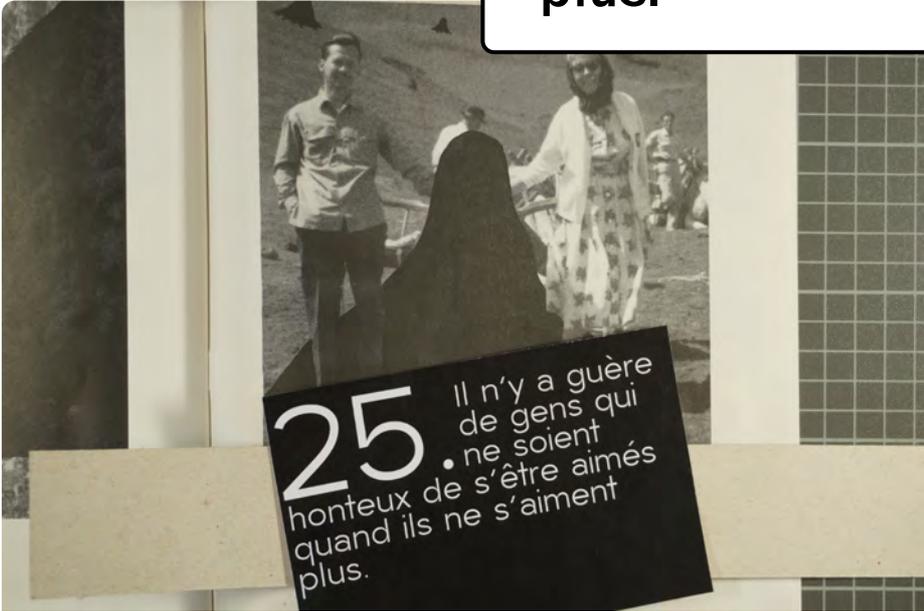
23. La félicité est dans le goût  
et non pas dans les choses ; et  
c'est par avoir ce qu'on aime  
qu'on est heureux, et non par  
avoir ce que les autres  
trouvent aimable.



24. Il n'y a point de déguisement qui puisse longtemps cacher l'amour où il est, ni le feindre où il n'est pas.



25. Il n'y a guère de gens qui ne soient honteux de s'être aimés quand ils ne s'aiment plus.



26. Il est du véritable amour  
comme de l'apparition des  
esprits : tout le monde en  
parle, mais peu de gens en  
ont vu.



27. Il y a des gens qui n'auraient jamais été amoureux s'ils n'avaient jamais entendu parler de l'amour.



28. Plus on aime une maîtresse, et plus on est près de la hair.

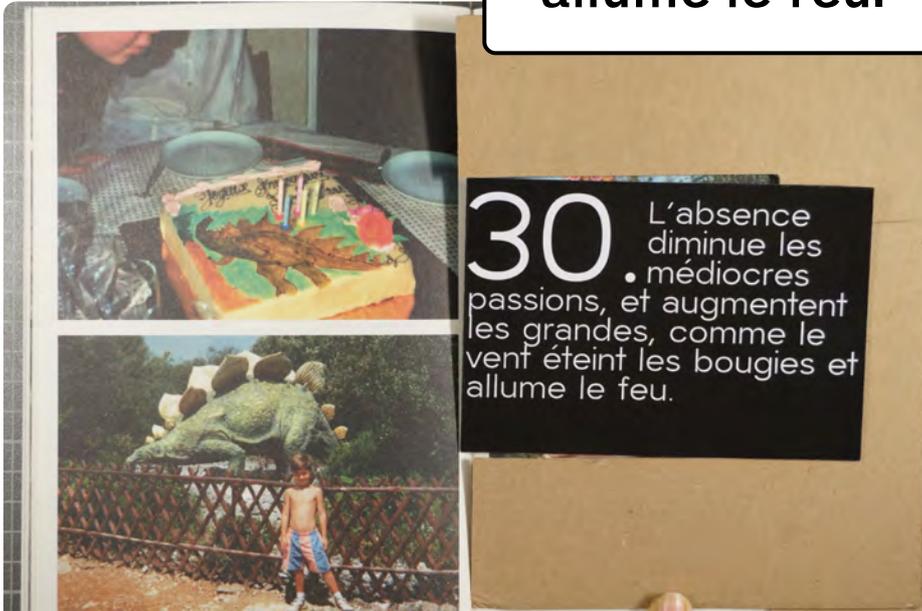


**29. Il y a de bons mariages,  
mais il n'y en a point de  
délicieux.**

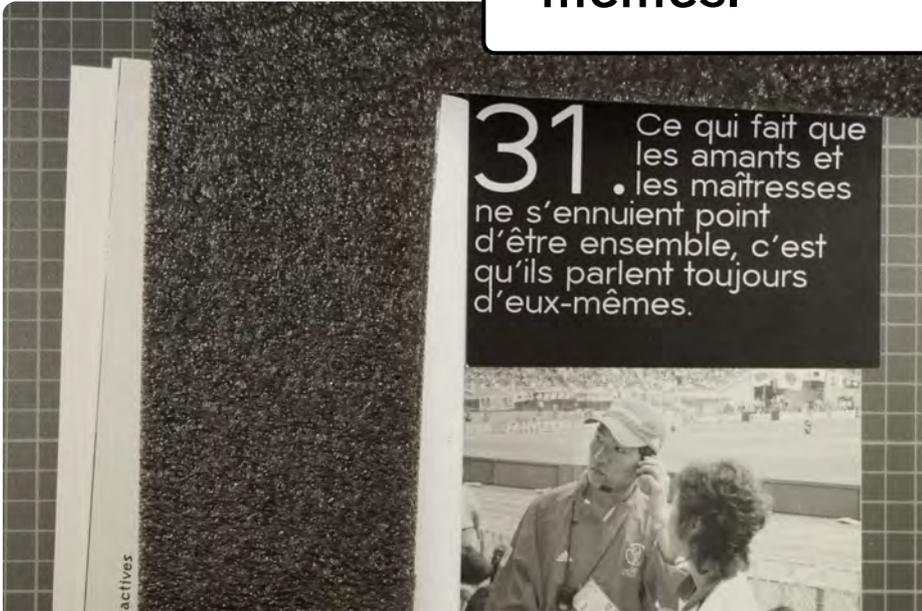


**29.** Il y a de bons mariages,  
mais il n'y en a point de délicieux.

**30. L'absence diminue les médiocres passions, et augment les grandes, comme le vent éteint les bougies et allume le feu.**



31. Ce qui fait que les amants et les maîtresses ne s'ennuient point d'être ensemble, c'est qu'ils parlent toujours d'eux-mêmes.



## 32. L'esprit est toujours la dupe du cœur.



A l'heure où l'essor de la technologie et des réseaux sociaux fait de nous les auteurs, photographes et éditeurs permanents de nos propres vies, la vocation des ateliers Iconotexte est de transmettre des compétences créatives, mais aussi une pensée critique sur la relation entre texte et image. Iconotexte s'adresse aux amateurs des pratiques éditoriales quotidiennes; c'est un projet d'éducation à l'image facile à mettre en œuvre dans le cadre d'ateliers scolaires ou associatifs, dans les bibliothèques, dans les quartiers prioritaires ou au sein de l'Education nationale. L'application permet une production éditoriale pensée sur la base de textes existants ou de projets autobiographiques. Iconotexte renouvelle les pratiques du texte associé à l'image dans le cadre de la vie étudiante et professionnelle : mémoires de stages, comptes-rendus, portfolios, etc.



CENTRE NATIONAL  
EDITION ART IMAGE  
ÎLE DES IMPRESSIONNISTES  
78400 CHATOU FRANCE  
+33(0)139524535

[WWW.CNEAI.COM](http://WWW.CNEAI.COM)

Production et édition : Cneai=  
Sylvie Boulanger, directrice du projet  
Anaïs Déléage, administratrice du projet  
Juliette Giovannoni, Thomas Mercier-Bellevue  
et Alice Lingerat, coordinateurs du projet

Contact : [info@iconotexte.com](mailto:info@iconotexte.com)

Conception et réalisation :  
Benoît Verjat et Nicolas Couturier

Workshops 2015–2016 : Benoît Verjat, Nicolas  
Couturier, Lionel Catelan et Mireille Diestchy

Design de l'application : Benoît Verjat et  
Tanguy Wermelinger  
Développement : Alexis Jacomy, Benoît Verjat  
et Julien Gargot

Iconotexte est une application libre créée en  
partenariat avec la Fondation Daniel et Nina  
Carasso.

L'application est distribuée sous license gpl v3.  
CC BY-NC-SA 4.0, && - Cneai, 2016, France



**Re-Maximes**

**Collection FMRA du Cneai et  
Old News de Jacob Fabricius**

**Les Maximes de La  
Rochefoucauld (1678)**

