

**Re-Jetée**

Lycée Alain

2015







Re-Jetée

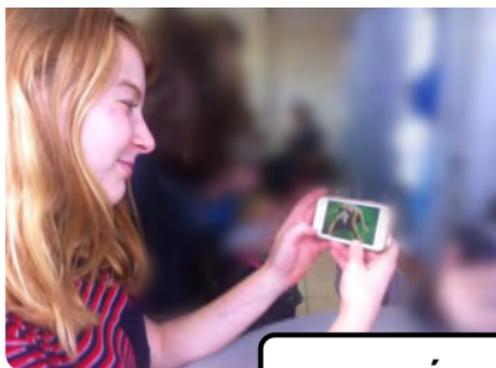
Photographies  
réalisées par les  
étudiants du lycée  
Alain

La Jetée, Chris  
Marker (1962)





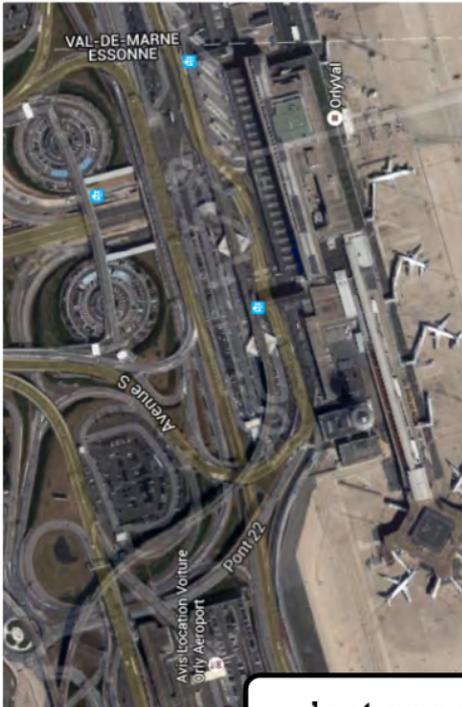
**Voici l'histoire d'un  
homme**



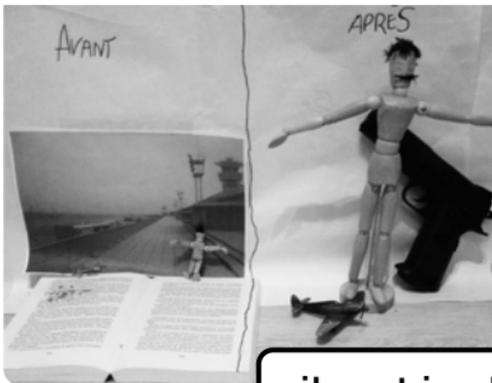
marqué par une  
image de son  
enfance.



La scène de violence  
qui le poursuit et  
dont la signification  
ne lui apparut que  
des années plus tard



s'est produite sur la  
jetée principale  
d'Orly l'aéroport  
parisien



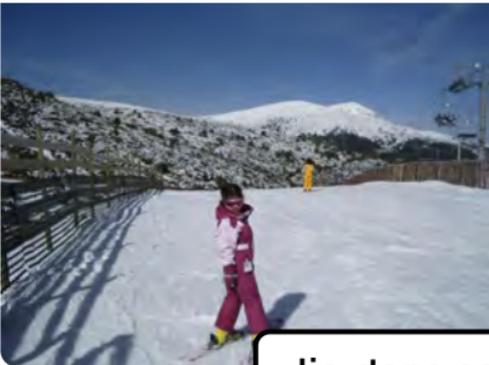
**il y a bien longtemps  
avant la 3e guerre  
mondiale.**



**Orly dimanche. Les  
parents avaient  
l'habitude  
d'emmener leurs  
enfants observer les  
avions qui décollent**



**En ce dimanche  
précis l'enfant dont  
nous vous racontons  
l'histoire**



lia dans sa mémoire  
le soleil gelé



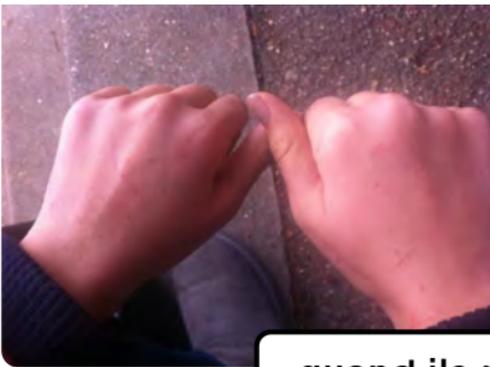
la scène au bout de  
la jetée et un visage  
de femme.



**Rien ne différencie  
les souvenirs des  
moment ordinaires.**



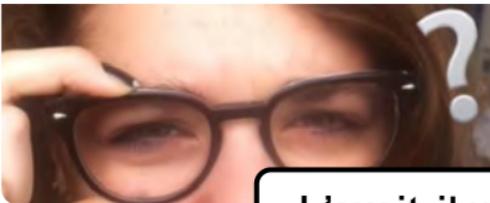
Plus tard ils clament  
être des souvenirs



quand ils montrent  
les cicatrices qu'ils  
ont laissé.



**Ce visage qu'il avait  
vu fut sa seule image  
du temps de paix à  
survivre à la guerre.**



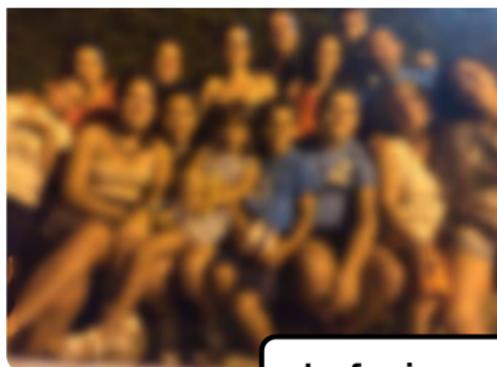
**L'avait-il vraiment  
vu?**



**Ou avait-il inventé ce  
tendre moment pour  
le soutenir dans la  
folie à venir?**



**Le hurlement  
soudain le geste de  
la femme**



**le froissement des  
corps**



**et les cris effrayés  
de la foule sur la  
jetée.**



Plus tard il sut qu'il  
avait vu un homme  
mourir.



Et quelques temps plus tard survint la destruction de Paris. Beaucoup sont morts.



**Certains se sont crus vainqueurs.**

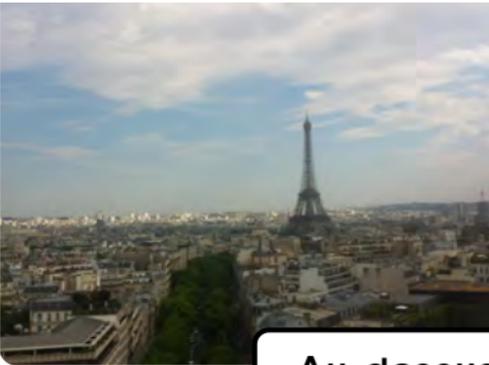


**D'autres ont été faits  
prisonniers.**



**Les survivants se  
sont installés sous  
Chaillot**

**dans un réseau de  
galeries  
souterraines.**



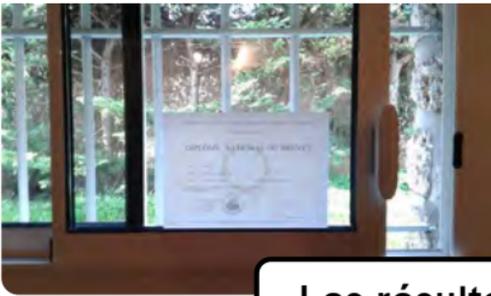
**Au-dessus, Paris,  
comme la majeure  
partie du monde**

**était inhabitable  
rongée par la  
radioactivité.**

Les vainqueurs  
régnent sur un  
empire de rats.

**Les prisonniers ont  
été soumis à des  
expériences**

**apparemment très  
importantes pour  
ceux qui les  
conduisaient.**



**Les résultats étaient  
une déception pour  
certains - la mort  
pour d'autres -**



**et pour d'autres  
encore la folie.**



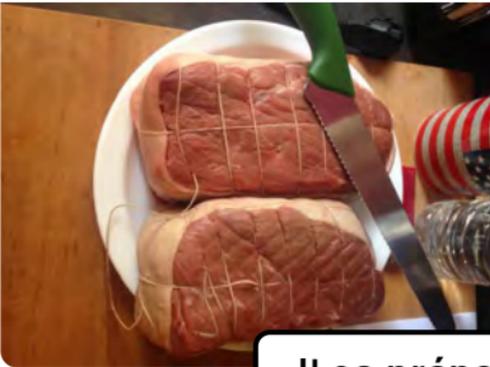
**Un jour ils vinrent  
choisir un nouveau  
cobaye parmi les  
prisonniers.**



**Ce fut l'homme dont  
nous racontons  
l'histoire.**



**Il fut terrorisé. Il  
avait entendu parler  
de l'expérimentateur  
en chef.**



**Il se prépara à  
rencontrer le Dr.  
Frankenstein ou le  
Savant fou.**



**Au lieu de cela, il  
rencontra un homme  
raisonnable qui lui  
expliqua calmement**



que la race humaine  
était condamnée.



**Elle ne pouvait se  
réfugier dans  
l'espace.**



**Le seul espoir de survie était le Temps.**



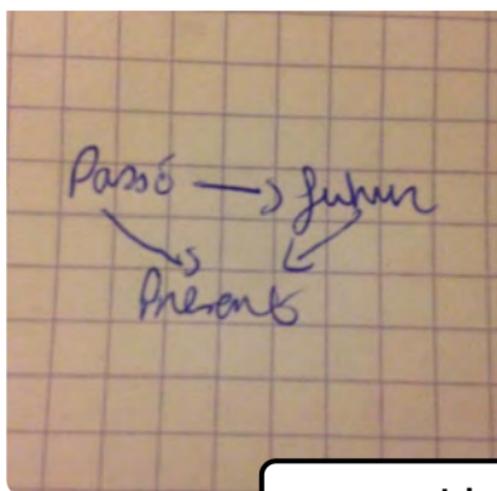
Si on parvenait à  
voyager dans le  
temps il serait peut-  
être possible  
d'atteindre la  
nourriture



les médicaments les sources d'énergie.



**C'était le but des  
expériences :  
envoyer des  
émissaires dans le  
temps**



rassembler le passé  
et le futur à l'aide du  
présent.

**Mais l'esprit humain  
hésitait devant  
l'idée.**

**Se réveiller à une  
autre époque  
signifiait naître à  
nouveau en tant  
qu'adulte. Le choc  
serait trop grand.**

**Après avoir envoyé  
seulement les corps  
sans vie ou  
insensibles à travers  
différentes zones  
temporelles**

**les inventeurs se  
concentraient  
maintenant sur des  
hommes dotés de  
mentals très forts.**

**Si ils étaient capable  
d'imaginer ou de  
rêver d'une autre  
époque**

**peut-être seraient-ils  
capables d'y vivre**

**La police des camps  
espionnait même les  
rêves.**

Cet homme avait été  
choisi parmi un  
millier d'autres

parce qu'il était  
hanté par une image  
du passé.

Rien autrement. Au  
début il le  
dépouillèrent du  
présent et de ses  
ruines.

**Ils recommencent.  
L'homme ne meurt  
pas ni ne devient  
fou.**

**Il souffre. Ils  
continuent.**

**Le dixième jour les  
images commencent  
à suinter comme des  
confessions.**

**Un matin en temps  
de paix.**

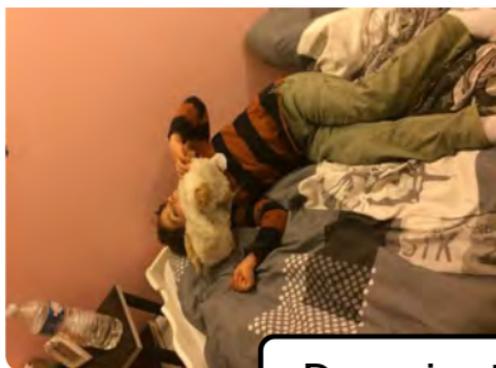
**Une chambre à  
coucher en temps de  
paix une vraie  
chambre à coucher.**



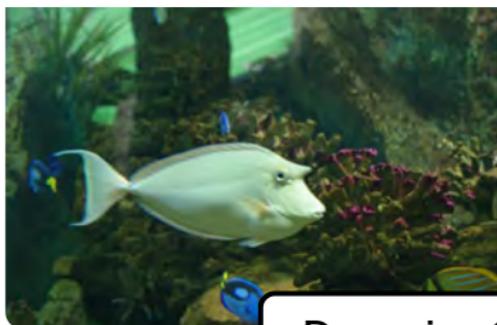
De vrais enfants.



De vrais oiseaux.



De vrais chats.



De vraies tombes.



Le seizième jour il est sur la jetée à Orly.



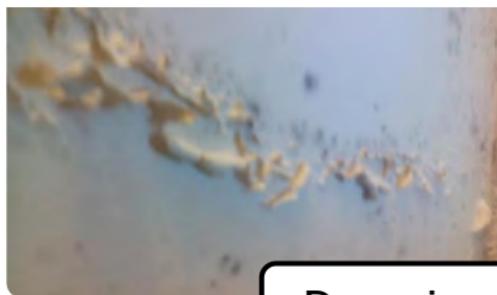
Vide



Parfois il reprend un jour de bonheur bien que différent.



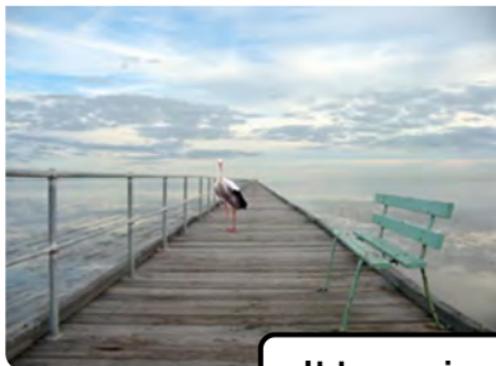
**Un visage de  
bonheur bien que  
différent.**



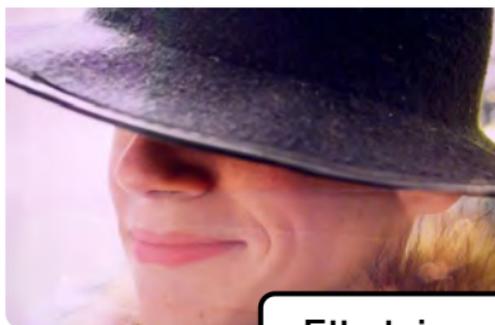
Des ruines.



**Une fille qui pourrait  
être celle qu'il  
cherche..**



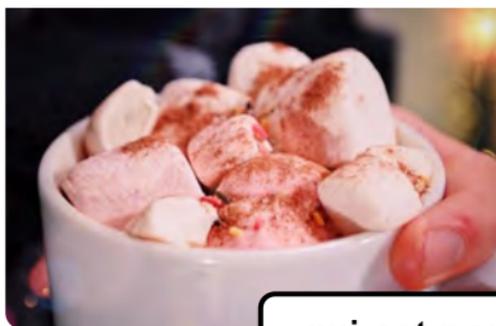
**Il la croise sur la  
jetée.**



**Elle lui sourit d'une automobile.**



**D'autres images  
apparaissent  
fusionnent dans ce  
musée**



qui est peut-être  
celui de son  
souvenir.



**Le trentième jour la  
rencontre a lieu.**



**Maintenant il est sûr  
qu'il la reconnaît.**



En fait c'est la seule  
chose dont il est sûr



**au milieu de ce  
monde sans date  
cela l'étourdit  
d'abord.**



**Autour de lui tous les matériaux sont fabuleux : verre plastique tergal.**



**Lorsqu'il émerge de sa transe la femme est partie...**



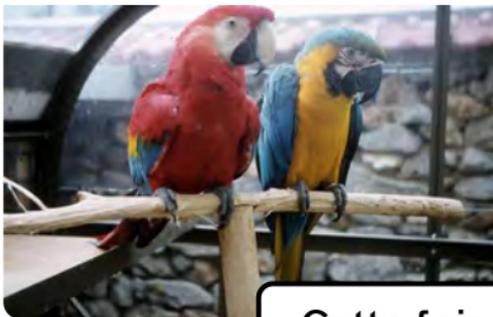
**Les  
expérimentateurs  
prennent les  
commandes.**



**Ils le remettent sur  
les rails.**



**Il remonte le temps  
de nouveau retrouve  
ce moment**



Cette fois il est près  
d'elle il lui parle.



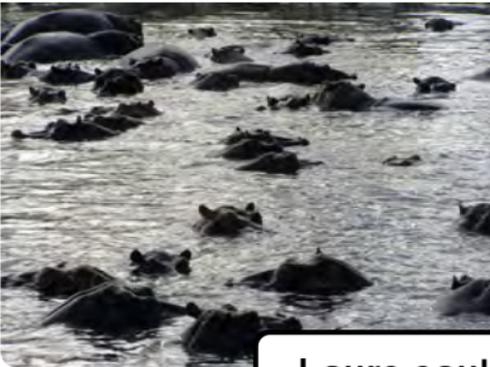
**Elle l'accueille sans surprise.**



**Ils n'ont ni souvenirs  
ni projets.**



**Le temps se  
construit sans  
douleur autour d'eux.**



**Leurs seules limites  
sont la saveur du  
moment qu'ils  
partagent**



et les inscriptions sur  
les murs.



Plus tard ils sont  
dans un jardin.



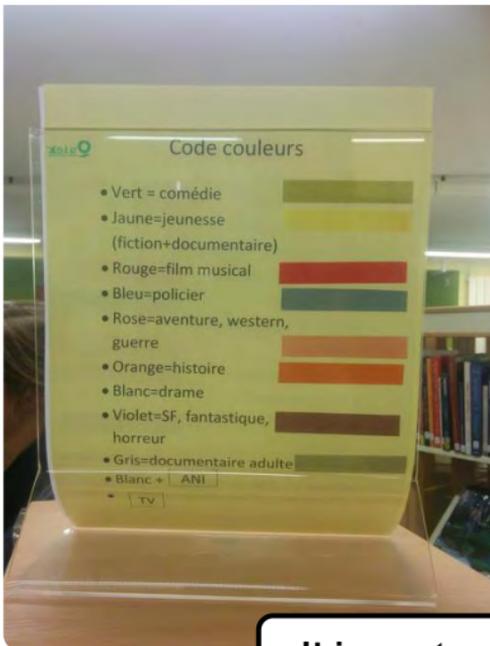
**Il se rappelle qu'il y  
avait des jardins.**



**Elle l'interroge sur  
son collier**



le collier de combat  
qu'il porte depuis le  
début de la guerre  
qui est encore à  
venir



**Il invente une  
explication.**



Il<sup>s</sup> marchent.



**Ils regardent le tronc  
d'un séquoia couvert  
de dates  
historiques.**



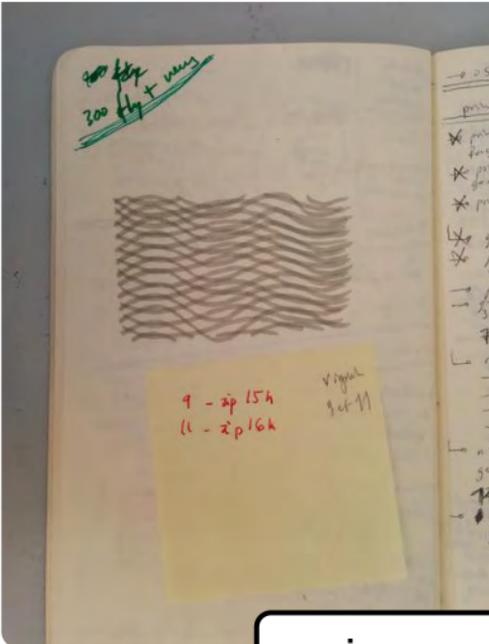
**Elle prononce un  
nom anglais il ne  
comprend pas.**



**c'est d'où je viens...**  
**This is where I come**  
**from ...**



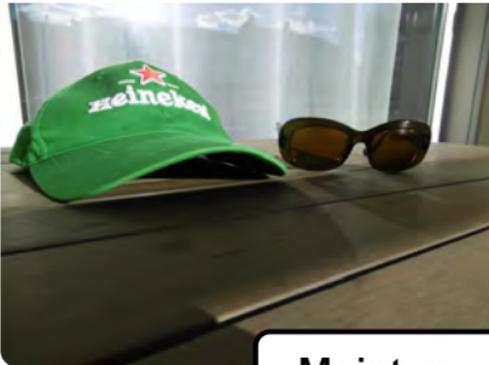
puis il tombe en  
arrière épuisé.



puis une autre vague  
de temps le balaye.



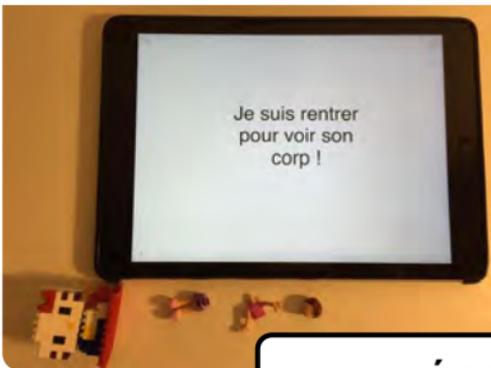
**Le résultat d'une  
autre injection peut-  
être.**



**Maintenant elle dort  
au soleil.**



Il sait qu'il n'est  
renvoyé en ce monde  
que pour un moment



**renvoyé seulement  
pour elle qui est  
morte.**



Elle se réveille.



**Il parle de nouveau**



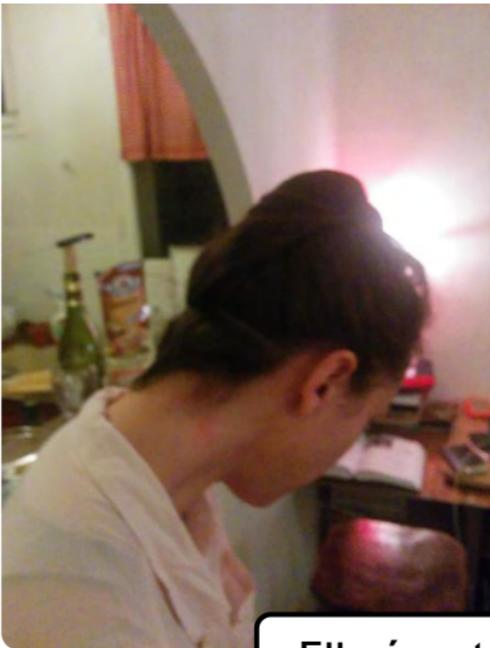
D'une vérité trop fantastique pour être crue et dont il ne reste que l'essentiel :



**un pays inaccessible**



**beaucoup de chemin  
à parcourir.**



Elle écoute.



Elle ne rit pas.



**Est-ce le même jour  
? Il l'ignore**



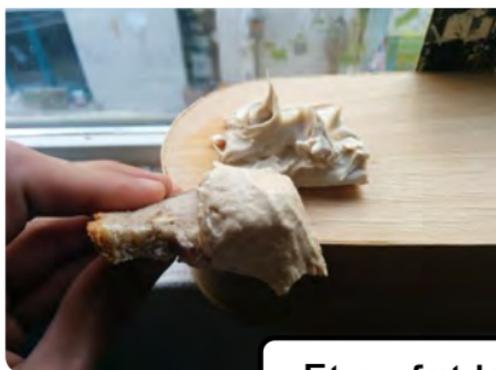
**Ils continueront  
comme ça durant  
d'innombrables  
promenades  
pendant lesquelles  
une confiance  
muette**



**une confiance  
sincère grandira  
entre eux sans  
souvenirs ou projets.**



**Jusqu'au moment où  
il sent - face à eux -  
une barrière.**



**Et ce fut la fin de la  
première  
expérience.**

	LA NOTION EST ETUDIÉE.
	LES DOCUMENTS SONT MIS EN RELATION.
	LE PROFESSEUR MET EN PERSPECTIVE DANS L'ACTUALITÉ.
	LES NOTIONS SÉVÉRÉS SONT COMPARÉES À L'OBJECTIF.
	L'OBJECTIF EST REFORMULÉ ET ADAPTÉ À UN NIVEAU D'ENSEIGNEMENT.
	LA SÉQUENCE EST PENSÉE DANS UNE PERSPECTIVE PÉDAGOGIQUE.
	LES CONSTATS MARQUÉS DE L'ENSEIGNEMENT SONT ENREGISTRÉS.
	LES CRITÈRES D'ÉVALUATION DÉCOULENT DE L'OBJECTIF.
	LES PRÉ-REQUIS DE L'ÉLÈVE SONT ADAPTÉS À SON NIVEAU.
	LES DIFFÉRENTS NŒDS SONT IDENTIFIÉS.
	LES DIFFÉRENTS NŒDS SONT MIS EN RELATION.
	LES RÉFÉRENCES INCONTINGIBLES SONT MATRIÇÉES.
	LES USAGES DU NUMÉRIQUE SONT EXPLOITÉS.
	LES APPRENTISSAGES SONT HÉRARCHISÉS.
	LES ÉPREUVES (EXAMEN) SONT MIS EN PERSPECTIVE.
	CONSCIENCE ET LA COMPRÉHENSION DU RÉPONSE.
	LES CONSIGNES POUR LES ÉLÈVES SONT CLAIRES.
	PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ DES ÉLÈVES.
	LE TRAVAIL D'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE EST ENVIAGÉ.
	LES PARTENARIATS SONT ENVAGÉS.
	LES DIFFÉRENTS SÉANCES S'INTERCHANGENT.
	L'ACTIVITÉ DU PROFESSEUR EST DÉFINIE.
	L'ACTIVITÉ DES ÉLÈVES EST DÉFINIE.
	DIFFÉRENTES SOLUTIONS SONT TESTÉES, ÉVALUÉES.
	LE NIVEAU DES ÉLÈVES EST RÉAISI.
	LA TERMINOLOGIE PÉDAGOGIQUE EST UTILISÉE.
	LE TEMPS DE CÉLÉBRITÉ EST BIEN ÉVALUÉ.
	ENRICHISSEMENTS DES PHRASES DE LA SÉQUENCE.
	PENSER LA NATURE DE LA TRANSFÉRALITÉ.
	LES CHÂTS SONT AUTRÉS.
	LES ÉLÈVES ONT ACQUIS UNE NOUVELLE COMPÉTENCE OU L'ONT APPROFONDIS.
	LES ÉLÈVES ONT ACQUIS UNE NOUVELLE CONNAISSANCE OU L'ONT APPROFONDIS.
	LES ÉLÈVES ONT ACQUIS UNE NOUVELLE ATTITUDE OU L'ONT APPROFONDIS.

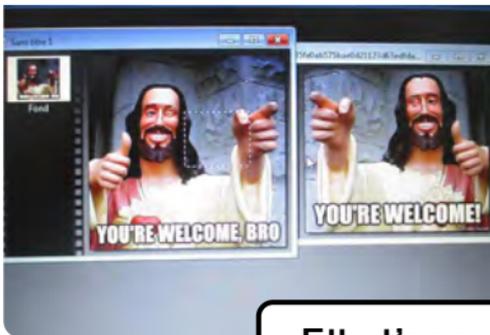
  

DEMARCHE D'ANALYSE DOMINÉE ET APPROFONDISSE	IDENTIFIER MINIMUM ET HÉRARCHISER LES QUESTIONS.	PRÉVALENCE DE LA PROBLÉMATIQUE CRISTO EN REGARD DE L'OBJECTIF PÉDAGOGIQUE ET LA SITUATION SOCIALE CONCRÈTE.	CONSCIENCE DE DÉPOSER ADAPTÉ ENVAIÉS, PÉDAGOGIQUES, PÉDAGOGIQUES PROFESSEUR.	LOGICITÉ, AGACÉ ET QUALITÉ DE LA COMMUNICATION ÉLÈVE, ENVAIÉS ET CHÂTS.
---	--	---	---	---

Ce fut le point de  
départ de toute une  
série de tests



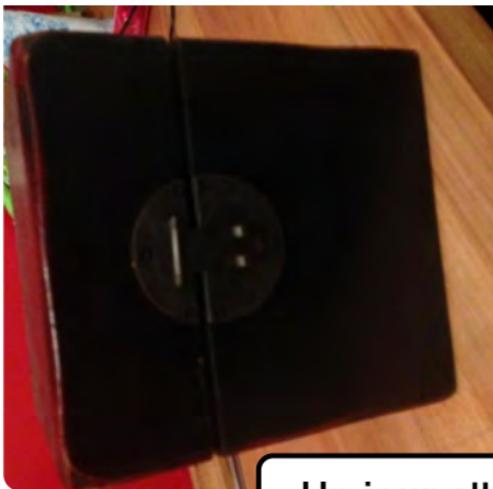
**dans lesquels il la  
rencontrerait à  
différentes  
époques.**



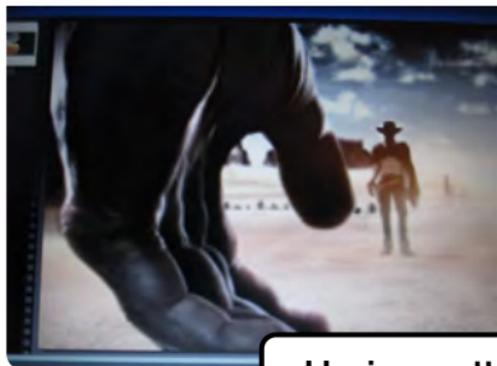
Elle l'accueille  
simplement. Parfois  
la trouve-t-il devant  
leurs inscriptions.



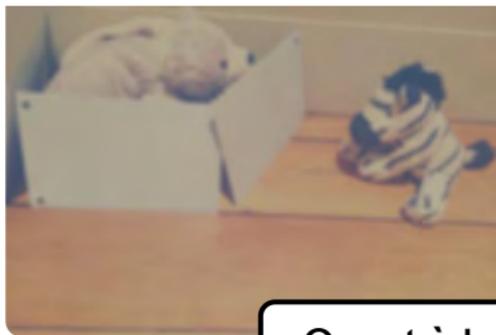
Elle l'appelle son  
fantôme.



**Un jour elle semble  
effrayée.**



Un jour elle vient à sa  
rencontre.



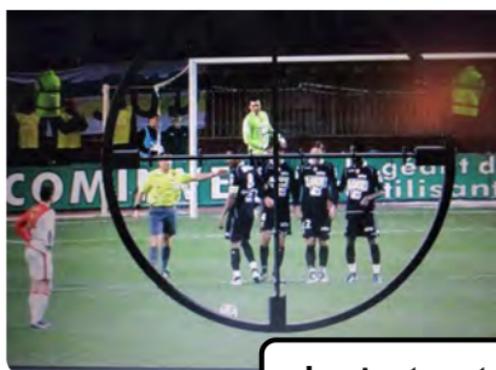
**Quant à lui il ne sait  
jamais s'il va vers  
elle**



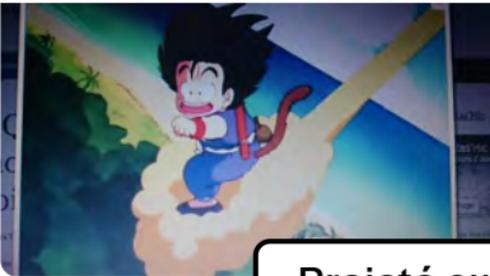
**s'il est dirigé vers  
elle s'il l'a créée ou  
s'il s'agit seulement  
d'un rêve.**



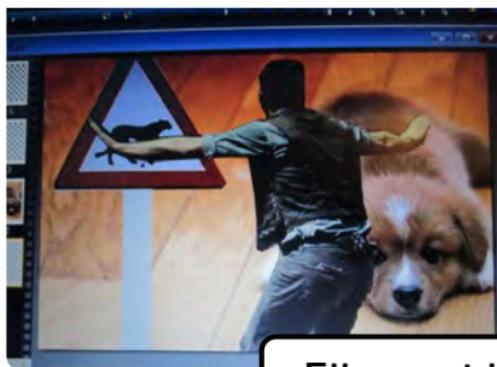
**Autour du  
cinquantième jour ils  
se retrouvent dans  
un musée rempli  
d'animaux  
impossibles à dater.**



Le but est  
maintenant  
parfaitement ajusté



**Projeté au bon moment il peut rester là et se déplacer sans effort.**



Elle semble aussi  
apprivoisée.



Elle accepte comme un phénomène naturel les manières de ce visiteur qui va et vient



qui existe parle rit  
avec elle



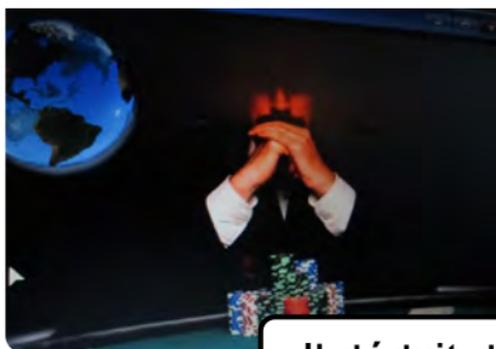
**cesse de parler  
l'écoute puis  
disparaît.**



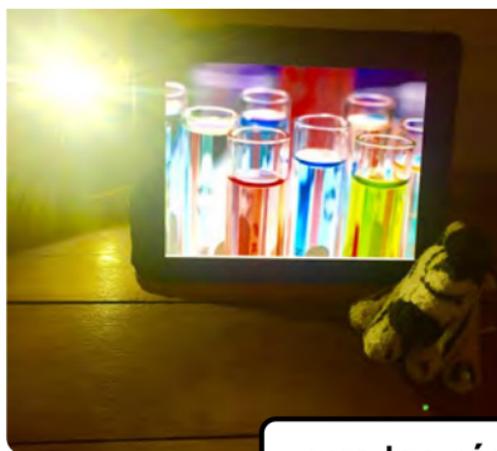
**Une fois dans la  
salle d'expérience il  
sut que quelque  
chose était  
différent.**



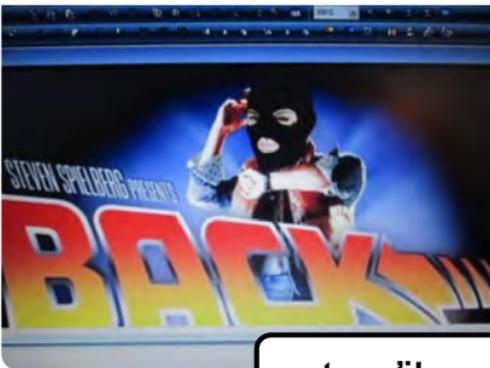
**Le chef du camp  
était là.**



**Il déduit de la  
conversation autour  
de lui**



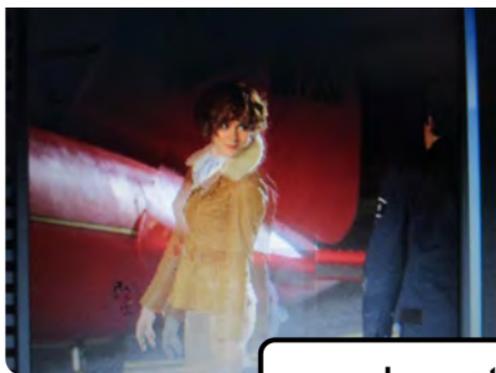
**que les résultats des  
essais dans le passé  
étaient brillants**



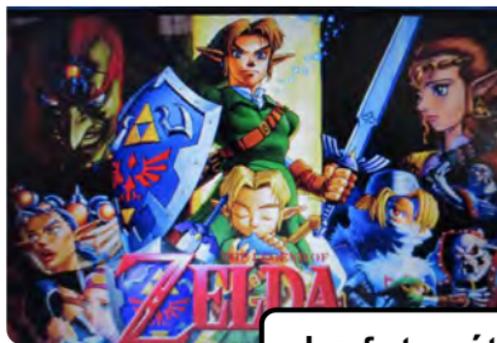
et qu'ils voulaient  
l'embarquer pour le  
futur.



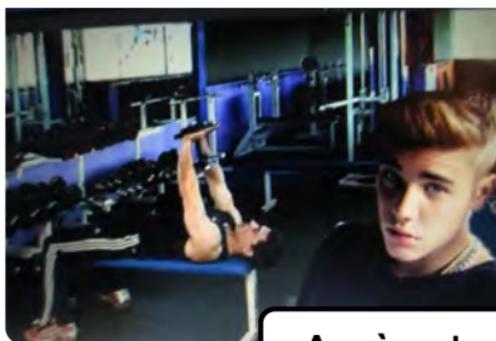
Son excitation lui fit oublier un moment



**que les retrouvailles  
du musée avaient été  
les dernières.**



Le futur était  
protégé que le  
passé.



Après plusieurs  
essais plus  
douloureux



**il parvint à saisir  
quelques bribes du  
monde à venir**



**Il découvrit une  
nouvelle planète**



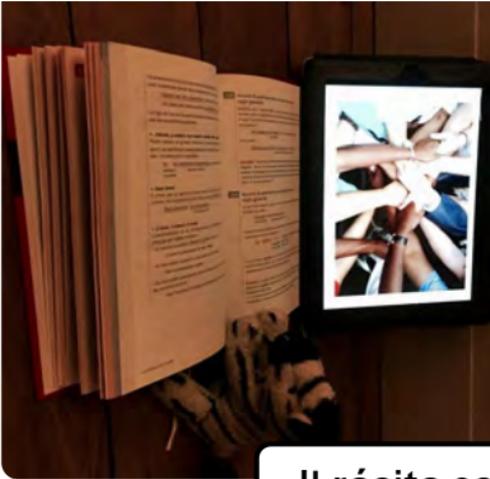
**Paris reconstruit dix  
mille avenues  
incompréhensibles.**



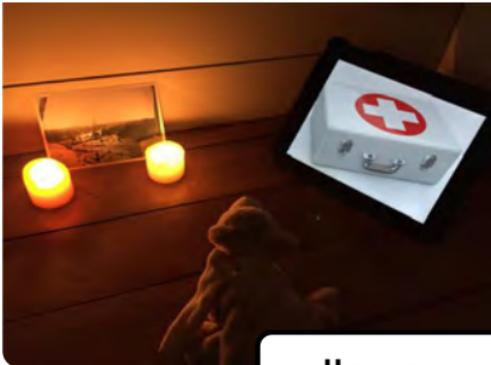
**D'autres  
l'attendaient. Ce fut  
une brève rencontre.**



Visiblement ils  
rejetaient ces  
scories d'un autre  
temps.



**Il récite sa leçon :  
puisque l'humanité  
avait survécu**



**elle ne pouvait pas  
refuser à son propre  
passé les moyens de  
sa survie.**



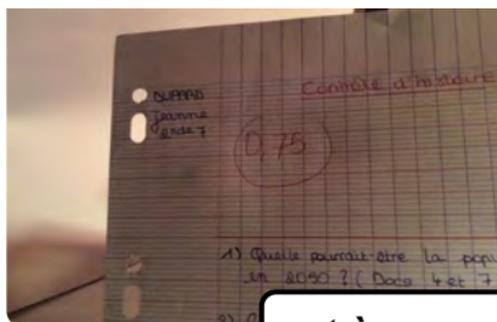
**Ce sophisme fut pris  
pour le destin  
déguisé.**



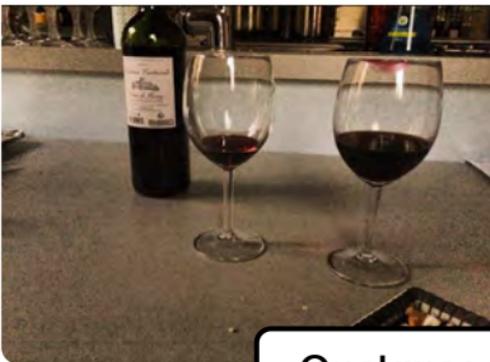
**Ils lui donnèrent  
assez d'énergie**



**pour remettre toute  
l'industrie humaine  
en mouvement**



et à nouveau les  
portes du futur se  
fermèrent.



Quelques temps  
après son retour



**il fut transféré dans  
une autre partie du  
camp.**



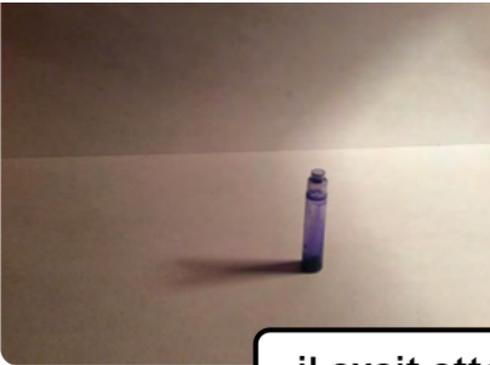
**Il savait que ses  
geôliers ne  
l'épargneraient pas.**



**Il avait été un outil  
entre leurs mains**



**son image d'enfance  
avait servi d'amorce  
pour le conditionner**



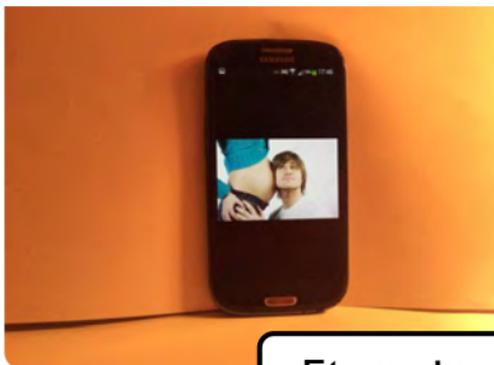
**il avait atteint leurs  
espérances il avait  
joué son rôle**



**Il attendait  
maintenant d'être  
liquidé avec**



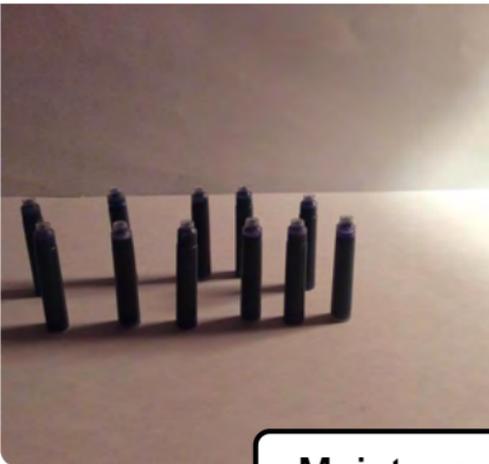
quelque part à  
l'intérieur de lui le  
souvenir d'un  
fragment de temps  
vécu deux fois



Et au plus profond  
de ces limbes il a  
reçu un message du  
peuple du monde à  
venir.



**Eux aussi avaient  
voyagé dans le  
temps et plus  
facilement.**

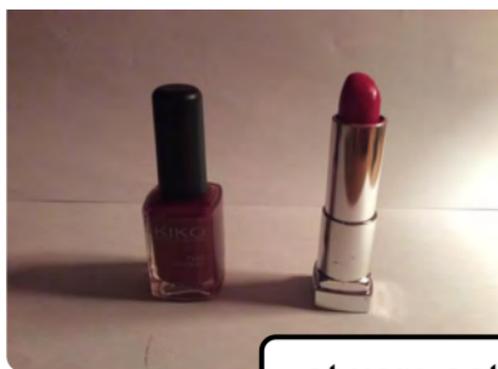


**Maintenant ils  
étaient prêts à  
l'accepter comme  
l'un des leurs.**

**Mais il eut une  
demande différente :  
plutôt que ce futur  
apaisé**



**il voulut retourner  
vers le monde de son  
enfance**



**et vers cette femme  
qui l'attendait peut-  
être.**



**De nouveau la jetée  
principale d'Orly**



**au milieu de ce  
chaud dimanche  
après-midi d'avant-  
guerre où il ne  
pourrait pas rester**



il savait d'une  
manière confuse que  
l'enfant qu'il avait  
été devait être là  
aussi



**observant les  
avions.**



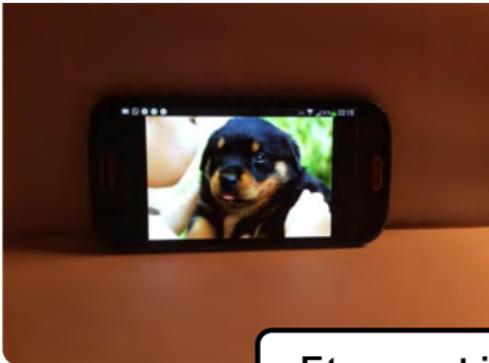
**Mais d'abord il  
rechercha le visage  
de la femme**



à l'extrémité de la  
jetée.



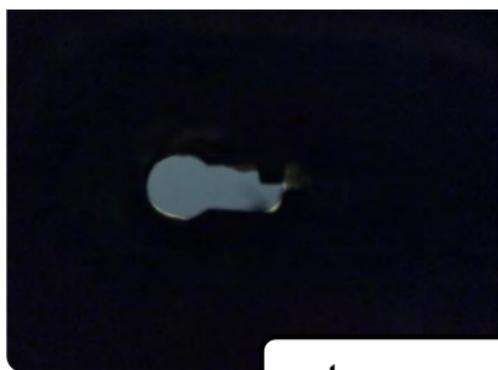
Il courut vers elle.



**Et quand il reconnut  
l'homme qui l'avait  
traîné hors du camp  
souterrain**



**il a compris qu'il n'y  
avait aucune manière  
d'échapper au  
temps**



et que ce moment  
qui lui avait donné  
de voir étant enfant



**et qui n'avait jamais  
cessé de le hanter  
était le moment de  
sa propre mort.**

A l'heure où l'essor de la technologie et des réseaux sociaux fait de nous les auteurs, photographes et éditeurs permanents de nos propres vies, la vocation des ateliers Iconotexte est de transmettre des compétences créatives, mais aussi une pensée critique sur la relation entre texte et image. Iconotexte s'adresse aux amateurs des pratiques éditoriales quotidiennes; c'est un projet d'éducation à l'image facile à mettre en œuvre dans le cadre d'ateliers scolaires ou associatifs, dans les bibliothèques, dans les quartiers prioritaires ou au sein de l'Éducation nationale. L'application permet une production éditoriale pensée sur la base de textes existants ou de projets autobiographiques. Iconotexte renouvelle les pratiques du texte associé à l'image dans le cadre de la vie étudiante et professionnelle : mémoires de stages, comptes-rendus, portfolios, etc.



CENTRE NATIONAL  
EDITION ART IMAGE  
ÎLE DES IMPRESSIONNISTES  
78400 CHATOU FRANCE  
+33(0)139524535

[WWW.CNEAI.COM](http://WWW.CNEAI.COM)

Production et édition : Cneai=  
Sylvie Boulanger, directrice du  
projet  
Anaïs Déléage, administratrice du  
projet  
Juliette Giovannoni, Thomas  
Mercier-Bellevue et Alice  
Lingerat, coordinateurs du projet

Contact : [info@iconotexte.com](mailto:info@iconotexte.com)

Conception et réalisation :  
Benoît Verjat et Nicolas Couturier

Workshops 2015–2016 : Benoît  
Verjat, Nicolas Couturier, Lionel  
Catelan et Mireille Diestchy

Design de l'application : Benoît  
Verjat et Tanguy Wermelinger  
Développement : Alexis Jacomy,  
Benoît Verjat et Julien Gargot

Iconotexte est une application  
libre créée en partenariat avec la  
Fondation Daniel et Nina Carasso.

L'application est distribuée sous  
license gpl v3.  
CC BY-NC-SA 4.0, && - Cneai,  
2016, France



**Re-Jetée**

**Photographies  
réalisées par les  
étudiants du lycée  
Alain**

**La Jetée, Chris  
Marker (1962)**

