

**Re-bon, re-brute  
et re-truand**

Lycée Alain

2016







**Re-bon, re-brute et re-truand**

**Modelage des scènes en  
plasticine, prise de vue dirigée**

**Script des 30 dernières minutes  
du film *Le Bon, la Brute et le  
Truand*, Sergio Leone (1966)**



**Deux hommes sont dans l'eau jusqu'au buste. L'un d'eux a un chapeau et un morceau de cigare dans la bouche, Blondin.**



**Il attache de la dynamite sur la pile en bois d'un pont**



**Il passe un fil à l'autre, Tucco  
Ce dernier avance avec une  
caisse en bois derrière lui, posée  
sur un radeau**



**Blondin prend doucement son  
cigare et le regarde. - La tombe  
porte le nom de... - de ? - Arch  
Stenton - Arch Stenton ? Tu en  
es sûr ?**



**Blondin allume le fil d'explosif  
qui commence à crépiter**



**- Oui, certain**



**Il remet son cigare dans la bouche puis se met à nager pour s'éloigner.**



**Ils courent sur la rive. On voit des sacs de sable formant une petite barrière.**



**On voit des collines au loin et le pont de bois traversant une rivière. Ils sautent derrière la barrière. Blondin de face, l'autre de dos, les fesses vers le pont.**



## Une explosion



**Des débris volent et la fumée remplit l'espace.**



**- Ils ont fait sauter le pont! Le pont a sauté.**



**Un homme allongé, visiblement blessé, un pansement sur le front, souris.**



- Qui a fait le coup ?



**On voit un bataillon avec trois  
canons. Ils regardent  
l'explosion. L'homme blessé  
meurt avec un léger sourire.  
De la fumée et des débris.**



**De l'autre côté de la vallée, des canons plus épais répondent par des tirs de boulet.**



**Une autre armée regarde vers la gauche de l'écran. Ils ont tous des fusils. Ils tirent plusieurs fois.**



**Blondin lève la tête. Tucco est toujours dans l'autre sens. Blondin pousse Tucco du pied.**



**Il se réveille en sursaut. Blondin se lève et regarde autour de lui.  
La vallée semble vide.**



**On voit des cadavres de soldats.**



**Les 2 hommes marchent le long  
de la rivière. Ils passent des  
barrières de bois.**



**Ils regardent dans la ferme en ruine. Blondin allume un autre cigare. Un soldat en habit rouge est allongé.**



**Blondin touche la plaie qu'il a au ventre et enlève son manteau pour en couvrir le soldat. Il donne ensuite son cigare à fumer au soldat.**



**On voit de l'autre côté du mur  
Tucco qui détache le cheval.**



**Blondin laisse le manteau mais  
prend un poncho.**



## Il sort de la ruine.



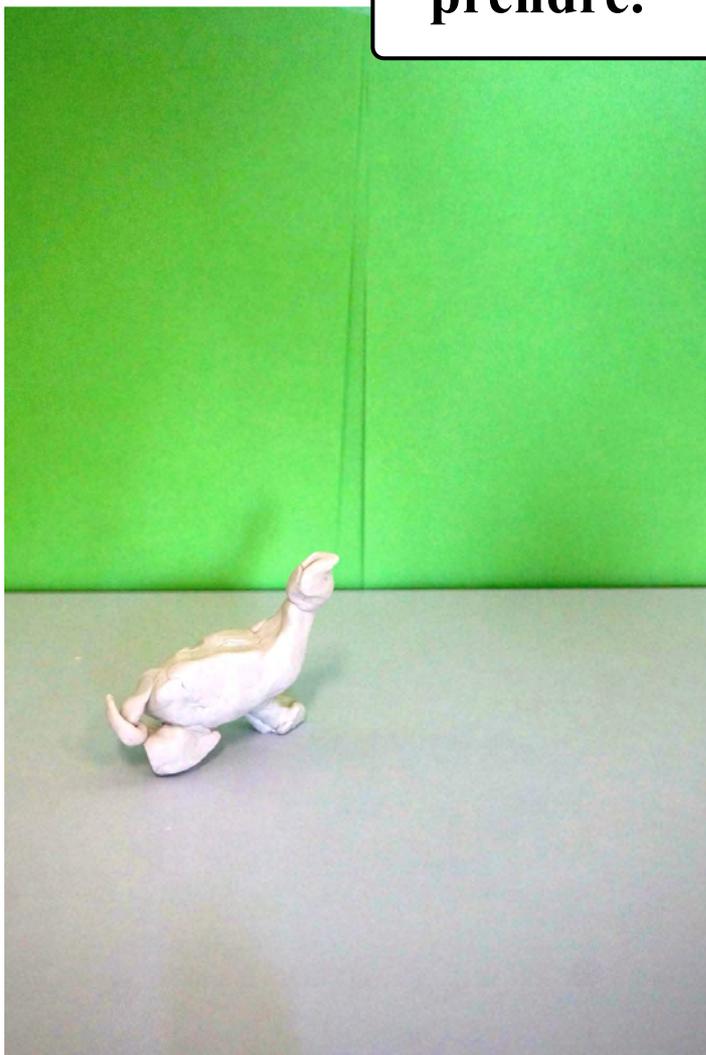
**Il voit derrière un petit sapin  
Tucco partir à cheval.**



**Il s'arrête à un canon sur roues.  
Blondin enlève son cigare et  
allume le canon. Le projectile  
tombe près du cheval qui henni  
et se cabre.**



**Tucco se redresse difficilement  
et hésite de la direction à  
prendre.**



# Explosion



**Le boulet explose près de Tucco  
du saute à terre et s'arrête sur  
une pierre tombale.**



**Il se retourne et découvre un cimetière.**



**Un grand cimetière, des tombes régulièrement espacées.**



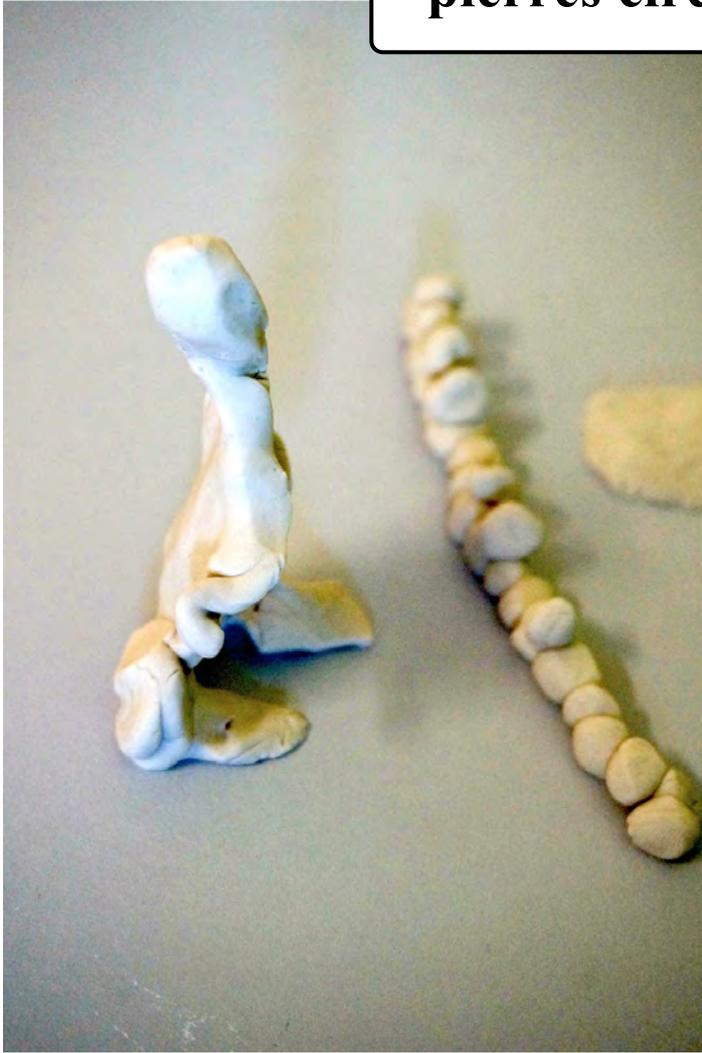
**Des pierres mais beaucoup de croix.**



**Tucco court dans le cimetière immense.**



**Il s'arrête au centre, une place vide de tombes, entourée d'un petit muret de pierres circulaire.**



**Tucco s'arrête et file dans une autre direction. Il déambule entre les tombes. On voit un corbillard.**



**On lit « ARCH STENTON » sur une croix en bois branlante avec une couverture autour. Tucco carresse la croix puis tire une planche de terre et se met à creuser. Il arrive au cercueil et continue à creuser en tapant le sol.**



**Blondin est debout avec le poncho.**



**- Avec ça tu gagneras du temps.  
Tucco glisse sa main sur sa  
cuisse vers son pistolet.**



**Il prend la pelle et, accroupi, se met à creuser.**



**Une autre pelle est jetée à terre.  
Blondin se retourne.**



**On voit un troisième homme au chapeau noir et à la moustache, pistolet en main.**



**- À deux vous ferez encore plus vite. Creusez... il regarde Blondin. - Alors tu creuses. Blondin allume un cigare. Le troisième arme son pistolet.**



**On voit un squelette dans la tombe. - ... les dollars ne sont pas là dedans. Blondin ramasse une pierre sur le sol.**



**Le troisième range son revolver.**



**Blondin avance au centre de la place vide. La terre est sèche.**



**Les 2 hommes le suivent.  
Blondin s'arrête, pose la pierre  
au sol, le nom caché.**



**Les 3 hommes se mettent en place pour un duel. Ils forment un triangle en se regardant.**



**Tucco et Blondin ont tiré sur le troisième.**



**Le troisième se relève, Blondin tire, il tombe dans une tombe vide. Le chapeau reste au dehors.**



**- Tu vois, le monde se divise en 2 catégories. Ceux qui ont le pistolet chargé... et ceux qui creusent. Toi, tu creuses.**



- OÙ ?



**Tucco creuse et poursuit avec ses mains.**



**Il soulève le couvercle et entre dans la tombe pour en sortir 7 sacs. Avec la pelle il éventre les sacs pleins de pièces.**



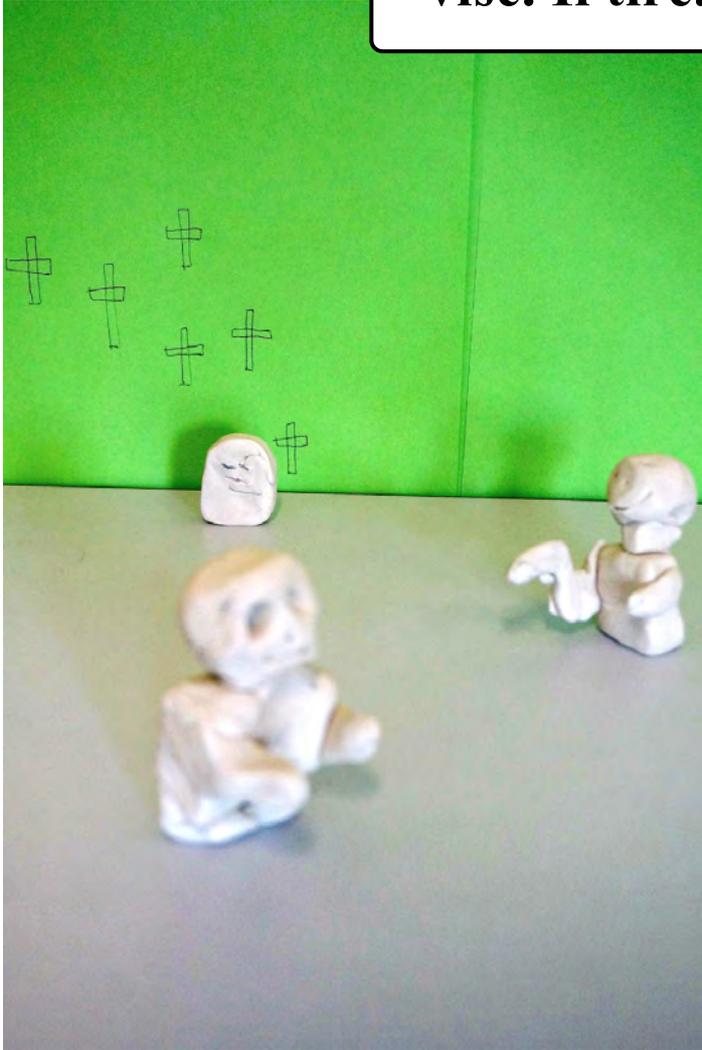
**Il se lève et regarde un nœud de  
pendu. Tucco le montre.**



**- Ca c'est pas une farce, c'est une corde. Dépêches-toi de passer ta tête là-dedans Tucco. Blondin le menace du pistolet. Tucco monte sur une croix de bois.**



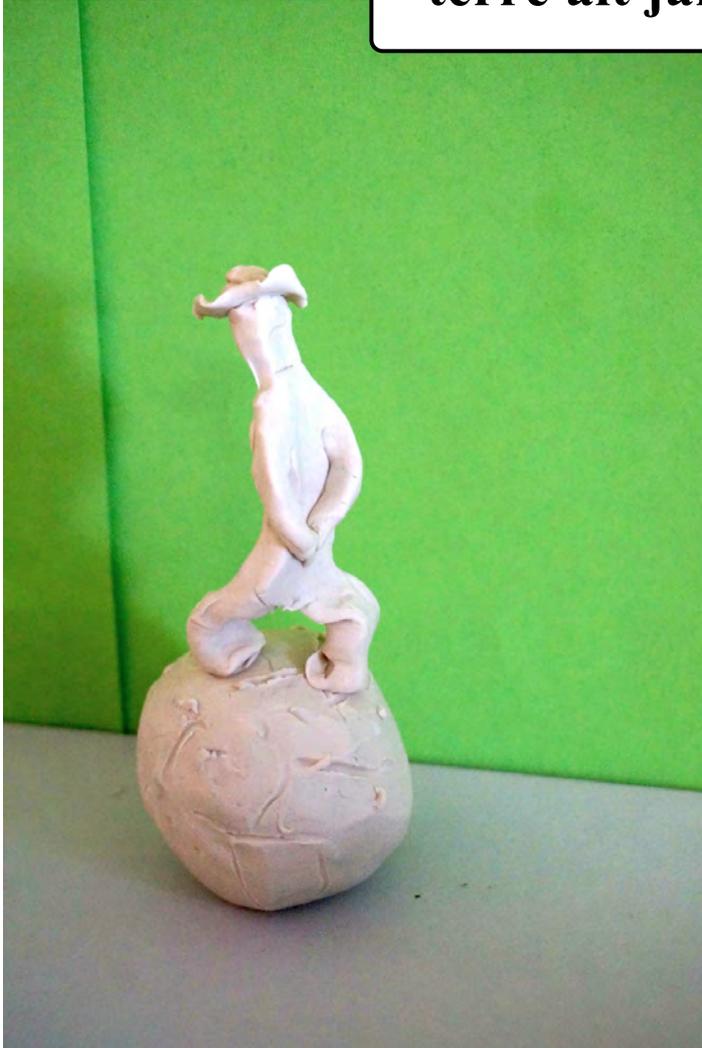
**De l'autre côté du cimetière,  
Blondin arme sa carabine et  
vise. Il tire.**



**Il chute la tête sur un sac de pièces**



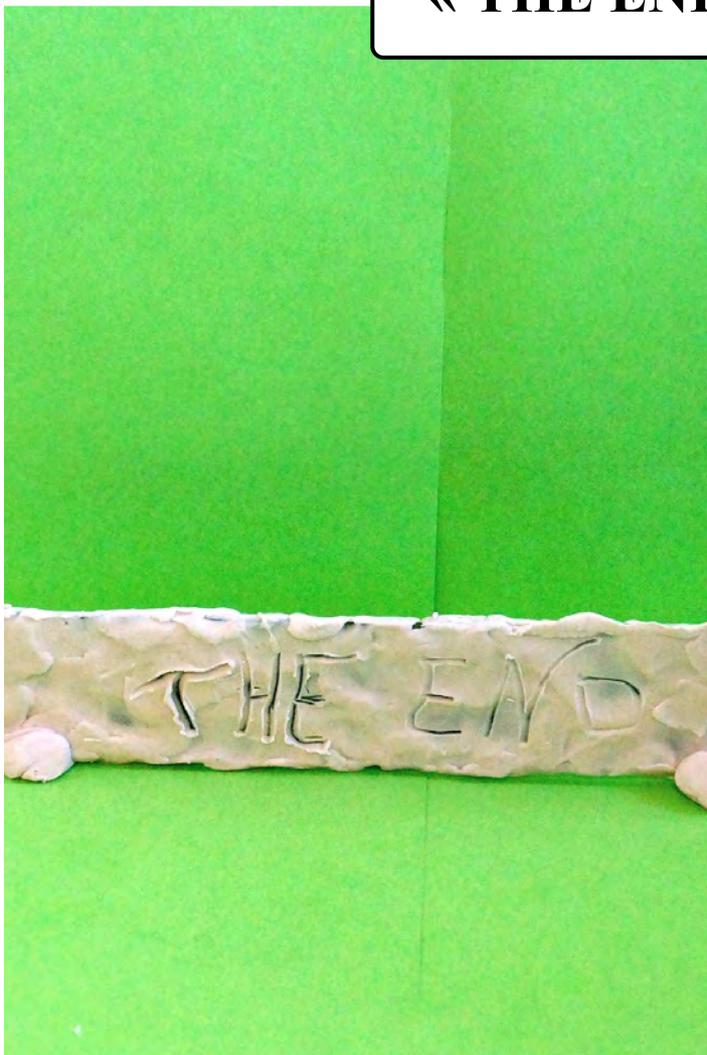
**Tucco cours, les mains dans le dos. - Eh Blondin, tu veux que j'te dise, t'es le plus grand dégueulasse que... que... que la terre ait jamais portée...**



**Blondin s'éloigne dans la prairie désertique.**



« THE END »



A l'heure où l'essor de la technologie et des réseaux sociaux fait de nous les auteurs, photographes et éditeurs permanents de nos propres vies, la vocation des ateliers Iconotexte est de transmettre des compétences créatives, mais aussi une pensée critique sur la relation entre texte et image. Iconotexte s'adresse aux amateurs des pratiques éditoriales quotidiennes; c'est un projet d'éducation à l'image facile à mettre en œuvre dans le cadre d'ateliers scolaires ou associatifs, dans les bibliothèques, dans les quartiers prioritaires ou au sein de l'Education nationale. L'application permet une production éditoriale pensée sur la base de textes existants ou de projets autobiographiques. Iconotexte renouvelle les pratiques du texte associé à l'image dans le cadre de la vie étudiante et professionnelle : mémoires de stages, comptes-rendus, portfolios, etc.



CENTRE NATIONAL  
EDITION ART IMAGE  
ÎLE DES IMPRESSIONNISTES  
78400 CHATOU FRANCE  
+33(0)139524535

[WWW.CNEAI.COM](http://WWW.CNEAI.COM)

Production et édition : Cneai=  
Sylvie Boulanger, directrice du projet  
Anaïs Déléage, administratrice du projet  
Juliette Giovannoni, Thomas Mercier-Bellevue  
et Alice Lingerat, coordinateurs du projet

Contact : [info@iconotexte.com](mailto:info@iconotexte.com)

Conception et réalisation :  
Benoît Verjat et Nicolas Couturier

Workshops 2015–2016 : Benoît Verjat, Nicolas  
Couturier, Lionel Catelan et Mireille Diestchy

Design de l'application : Benoît Verjat et  
Tanguy Wermelinger  
Développement : Alexis Jacomy, Benoît Verjat  
et Julien Gargot

Iconotexte est une application libre créée en  
partenariat avec la Fondation Daniel et Nina  
Carasso.

L'application est distribuée sous license gpl v3.  
CC BY-NC-SA 4.0, && - Cneai, 2016, France



**Re-bon, re-brute et re-truand**

**Modelage des scènes en  
plasticine, prise de vue dirigée**

**Script des 30 dernières minutes  
du film Le Bon, la Brute et le  
Truand, Sergio Leone (1966)**

